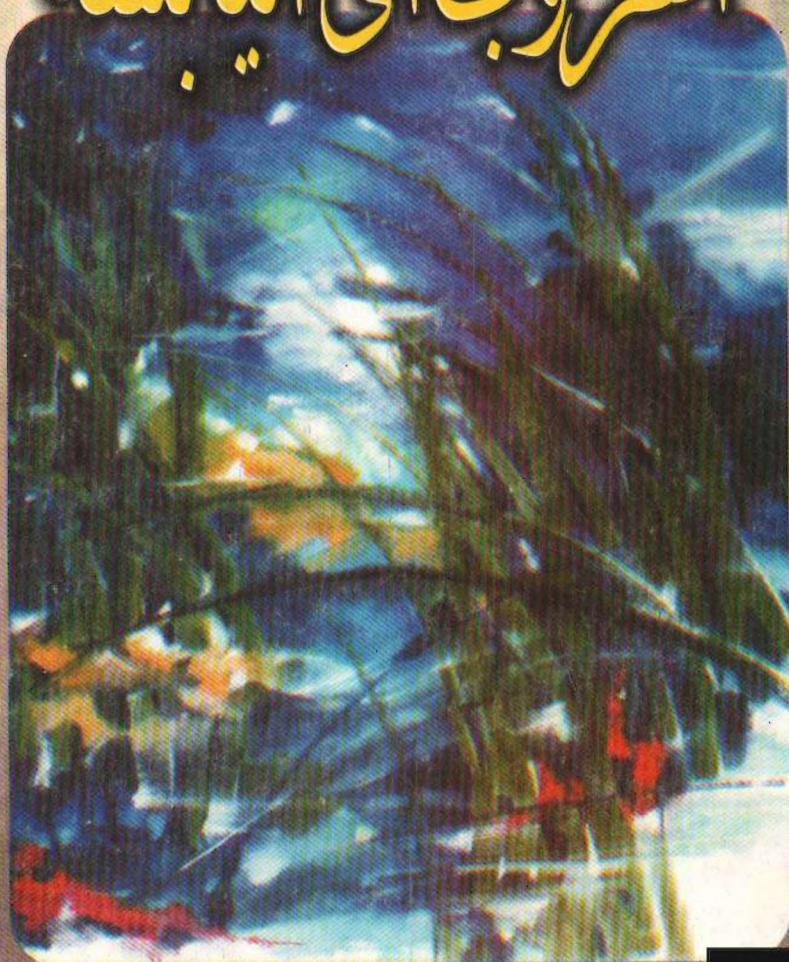


رواية

الهروب الى الياسة



محمد نعيم الحمراي

مكتبة
الادب
القديم
العام

مكتبة
الفكر
الجديد

الهروب الى اليابسة

رواية

محمد نعيم الحمراي

طبعة الاولى بغداد ٢٠٠٢

أهداء:

الى أخوتي علاء وحيدر الذين فارقتهم قبل الأوان.

من كان يجهل الركض، يَطِيرُ كالعصفور

اسطورة إيرا
من الأدب العراقي القديم

الفصل الاول

ابن الماء

الهروب الى اليابسة _____

_____ ١٠ _____

- ١ -

أتيت إلى هذا العالم على خشبة متهرئة مع أمواج
مجنونة . صارعت جسدي حتى أنهكه الخوف ومنظر الجثث
المنتشرة بألوان مختلفة على امتداد المستنقعات . أريد أن
أتكلم ولكن ثمة أفكار محيرة تشغلني وتبني أسواراً من حديد
حول رأسي، لا أعلم من جلبها لي أو من جلبني لها، وكان ثمة
صوت أغنية ما زال يرافقتي:

أيها العريس ...
عزيز أنت على قلبي
لنذي . وصالك .
حلو كالشهد

أيها الاسد ...
عزيز أنت على قلبي

لنذ

وصلك

أيها العريس ...

امتدت أذرع النسوة وأخذتني علياً، واستدارت بي حتى
أجلستني داخل (طشت) .. كان ذلك يومي الأول . كنت أشعر
بقدرتي على الكلام والقيام بأفعال البالغين، استطيع النهوض
وملاحقة الظلال الطويلة التي تتحرك في الغرفة حول أمي
النفساء.

نظرت إلى الماء في القدر على يمين امرأة، كانت لي
رغبة في الاقتراب من الماء، ولكن المرأة رفعته ثم أنزلته
ببطء فوق رأسي .. ياإلهي .. الماء ثائية، لقد أمضيت أياماً
طويلة في الماء قبل أن تسحبني أصابع هذه المرأة، رفعتني ثم
أنزلتني ببطء، مرت بأصابعها على جسدي وقرأت بجوار أذني
أدعية وآيات، سمعتها تقول بصوت عال (سوف أطلق على هذا
المولود اسم محمد) . أردت أن اصرخ (إن هذا ليس اسمي،
لقد كان لي اسم آخر).

رفعتني إلى صدرها . ثم شرعت تلف جسدي بقطعة قماش بيضاء . أردت أن ابصق عليها وهي تقول: (لا تتحرك .. حمودي .. وكبح من هسه) .. هذا ليس اسمي الحقيقي ولا رغبة لي بأن يطلق عليّ.

كانت ولانتي متزامنة مع أيام العاصفة، وهذا بالذات ما كان مبررا كافيا للنسوة العجائز كي يلقبني بـ (عاصف)، حتى شاعت هذه التسمية بين أقربائي للتندر، بعدها لم أجد القدرة على إيقاف الألسن التي تناديني به، تحسست بأن قطعة القماش التي لففت بها، بدأت تخنفتي، إنها قم بأسنان طويلة يحاول التهامي، لي رغبة أن أمزقها وأهرول إلى تلك الطرق التي لم امض بها سابقا، لقد ضجرت من المياه، إنها مياه غريبة وأنا لم أكن بهذا الحجم . كان لدي مركب كبير لا أعرف ماذا كان يحمل وإلى أين يتجه، ثمة أشياء كثيرة كنت ألا حقها ولكن كل ما يعينني الآن هو كيف أثبت لهؤلاء النسوة أنني لم أكن بمفردي وأن هناك من كان يناديني بـ (عاصف) لكنه لم يكن اسمي الحقيقي عموماً .. لم ينادني أحد في يوم ما خلاف هذه التسميات، وضعتني تلك المرأة داخل صندوق خشبي صغير مملوء بالقش وفوقه بساط صغير بألوان مختلفة،

ارتفعت الزغاريد وانخفض صوت تنفس الأم، كم كنت أرغب
أن أضع أصابعي على فم المرأة التي تطلق الزغاريد، فكيف لي
أن افرح وأنا قد خسرت . كل من كانوا حولي ولكن الأغنية ما
زالت عجلة مسرعة ترسم خيوطها على أنفي:

أيها الأسد

أيها العريس

دعني أقبلك

فقبلتي ألد من الشهد

حاولت أن أغمض عيني ولكن ثمة بصيص، من خلاله
أشاهد النسوة، مثل ظلال يخرجن من باب الغرفة المضطجعة
فيها المرأة التي هي في نظر الجميع أمي، ربما هي كذلك،
ولكنني غير متأكد حتى هذه اللحظة.

نظرت بتمعن إلى جسده، أسود، له أقدام صغيرة، ذنبه يشبه ذنب تمساح، وعيناه حمراوان، فمه يتقدم قليلا عن تفاصيل وجهه، شاهدته مربوطا على حديدة مغروزة قرب الباب الرئيسي . مربوطا بحزام مصنوع من الجلد لا يمكن تمييزه، ربما بسبب فعل الشمس والمطر والرياح . تسحبني أمي الى داخل المطبخ، ثم تتخير لها مكانا لتضع فيه حبوب الحنطة.

خوفي من صوت المكان ودورانها، أخرق في داخلي استغرافاً مع عالم آخر بعيد، يحاول التهام كل ما يحيطني . سواد الأسنلة ضخّم في الرغبة في تسلق العمود الحديدي، كأن لي هيئة تشبهه، هذا الكائن الاسود المتدلي من عليه، أتحمس نباتات ميتة تحيطني، تحاول أن تتسلق جسدي . فرشت أمي قطعة قماش ووضعت بعض الأحجار على حافاتها، تحسبا لقوة الريح، ثم أفرغت كيس الحبوب على قطعة القماش تلك وبدأت حالها كحال بقية النسوة في هذا المكان تنظف الحنطة من

شوانب الطين والأحجار الصغيرة وعيدان التبن . جلست على حافة قطعة القماش، وبدأت أتأمل استغراق الام الصامتة في عملها . كانت هذه المرة الأولى التي أخرج فيها مع امي، فلم تكن تسمح لي بالذهاب لأعراس الجيران او الاختلاط مع الأولاد . أحسست اليوم بأنني في طريقي للخروج من رحم الأم ثانية ! صوت المكائن يسحبني من أقدامي كأنه يلفني بأذرع طويلة، ويمرغ جسدي بصورة لم أعدها . يمكن سماعه حتى لو وقفت بجوار الباب الرئيسي للمطحنة . انه يخرج ليحاول التهام الشوارع والنهر، أتخيله ينفخ الأمواج ويأكل أسماكها، ثم مثل لص يدخل بحذر في جسد الحيوان المعلق، قلت لأمي:

— أريد أن أسمع صوتك

ولم أكن متيقنا أنها سمعت كلماتي، لكنها نظرت باتجاهي ثم قالت:

— لن تسمع هنا غير صوت المكائن.

أفترضت أنها قالت ذلك .. فصحت رافعا صوتي:

ولكنه صراخ.

— سمه ما شئت.

— لقد شاهدت ذلك الحيوان الموجود بجوار الباب الرئيسي،

ولكني لا أذكر اسمه

— هل شاهدته في بطني ؟.

قالت ذلك وهي تسمح عينها اليسرى بظاھر يدها.

— ربما.

— هذا (جليب الماي).

— كان يسبح خلف خيوط الدم.

(وهي تضحك) . هل كان ينبح ؟

— إنه لا يعيش إلا في الطين.

— نعم ويأكل الأولاد الاغبياء مثلك.

الماكنة الحمراء المتقشرة تهتز بعنف، طارحة السبوس

والتراب من خرطومها باتجاه الزاوية البعيدة من المطحنة،

وهناك صبيان يتضاكون قرب عمود المخلوق الغريب، امرأة

جلست بجوار أمي وكلمتها مقربة رأسها من كومة الحنطة

المنظفة تتفحصها بيدها.

أبي قال: كان الكلب يعيش معهم في الكوخ ذاته، يأكل مع الأولاد ويلعب في ساحة الدار، واستجاب بعد حين لإلحاح العائلة فبنى له بيتاً صغيراً من الطين . عند الغروب يركض مزهواً صوب أبي ويدور حوله عدة دورات، ثم يتعلق بثيابه كأنه يحاول احتضانه، ثم ينن ويصدر صوت نباح مخذول . عادة ما يترك البيت الذي بناه الأب ويغيب ساعات طويلة، ثم علمنا فيما بعد أنه يذهب إلى أعماق الهور، يأكل الأسماك الصغيرة والطيور الميتة.

أنظر إلى أمي وهي تدخل يديها في كومة الحبوب وترفعها فتساقط الحبوب الثقيلة ويتطاير التراب، متصاعداً داخل المطحنة كقيمة يدفعها الهواء برفق إلى الخارج، خيل إلي أن جثة الكلب بدأت تنتفخ وتهبط كأنها صبي يحتضن بقدميه العمود الحديدي، ينزلق على العمود الأملس ثم يتوقف وينظر إلى وجوه النسوة والأولاد، يرتفع صوت المطحنة أكثر، أشاهد أفواه النساء الناضرة إليه تنفتح بصراخ غير مسموع، يبتعد عن العمود متقدماً نحو أكوام الحنطة ويحد النظر إليها، ولكنه يتوقف ثم يكشر عن أسنانه ويتجه مغادراً المطحنة إلى

النهر . الأمواج تتلاطم والباب الطويل يسطع بضوء نهار
مترب.

— ٣ —

لملمت أختي القدور والأحذية المتناثرة، رفعت الثياب
من وسط الغرفة ووضعتها داخل الدولاب القريب من الباب،
جمعت الملاعق وأعدت الابريق المعدني إلى مكانه . بدت
مجهدة وهي تجلس قبالة الدولاب، تنظر إلى وجهها في المرأة،
فتحت الشرائط التي تجمع شعرها، فهبط إلى أماكن قريبة من
الأكثاف وبعد أن سرحته جيداً، ارتدت معطفاً كانت قد احتفظت
به داخل الدولاب، فحجب ثوبها الأحمر الذي زين بنقوش تشبه
قطع النقود، أختي الأخرى التي تصغرنى بعامين، نهضت من
النوم، وجلست في حجر الأخت الكبرى، ألبستها ثياباً غليظة ..
أمي تمضي منزعة فيما بيننا بأقدام متشنجة وضافائر نحيفة،
ففي أية لحظة كنت أتوقع أن تضع إحدى قدميها على رأسي
من دون أن تولي ذلك أي اهتمام . ولكن خفة حركة الأخت
الكبرى . جعلتني أنظر إلى جسدها الذي نما من دون أن أنتبه

لذلك، حتى أنني بدأت لا أفرق بينها وبين الأم، وفي أحيان كثيرة، كنت أمسك ثوب إحداهما متوقفاً أنها الأخرى، أو أتعلق برقبة الأخت الكبرى معتقداً أنها الأم . أمسكت هذه الأخت يدي بقوة واحتضنت أختي الصغرى، محاولة أن تهدئ من غضب الأم ولكنها كانت متجهمة الوجه، تجلس على كرسي من خشب خلف ماكينة الخياطة وتضرب دواستها بعنف.

في تلك الايام كانت مدينة (الطويل)، أشبه بقريّة . لا توجد فيها شبكة مياه، والنسوة يجلبن الماء من النهر الكبير الذي يمر وسط المدينة، وعادة ما يقضين وقتاً طويلاً بجواره يملأن الأباريق، ويتبادلن الأحاديث والأغنيات، لم تكن الشوارع الفرعية معبدة ما عدا شارع السوق والشارع المحاذي للنهر والذي يفصله عنه سياج حديدي . الأولاد يدفعون سياراتهم البلاستيكية على الشارع المبلط، لم تكن أمي راغبةً بذهابي معهم ولم تكن تتركني لأخرج إلا مع ابنتها البكر، وهذا اليوم هو أول يوم مشمس بعد عدة أيام ممطرة . لا أعرف لم كانت أمي غاضبة، لكنها لم تكن مكترثة لذهابنا الى النهر . تنقل الأخت الكبرى أختها إلى اليد الأخرى، وتنظر إلى الخلف منادية عليّ . سرنا على الشارع الاسفلتي، الأمواج تندفع فوق بعضها

بلون طيني، والأولاد يتراكمون بعشوائية وصخب، يدفعون سياراتهم البلاستيكية بقضبان قصب نحيفة، يتسلل إليّ غناؤهم المختلط كأنه خيوط حول جمعتي، ولأنني أمسك بثوب شقيقتي كنت أتخيل السيارات البلاستيكية تسير داخلة إلى نقطة غير محددة في رأسي .. القصور والثياب المرمية وسط الغرفة، الضحكات، صوت ماكينة الخياطة، كنت مندهشاً أراقب ما حولي كأنني أراه للمرة الأولى حين اصطدمت قدمي بحجر جعلني أهوي إلى الأرض الموحلة، ارتفعت شقيقتي وبدأت تولول خائفة من تأليب الأم، ثم أخذتني إلى نهاية الشارع، دخلنا من فتحة في السياج الحديدي واقتربنا من النهر، أمسكت يدي بشدة، وطلبت مني بحذر أن أغسل وجهي وملابسي، تركت يدها، وبدأت ادعك وجهي بماء النهر البارد، أحسست بشيء بدأ يجرّجني نحو النهر، ارتجف جسدي، واندفع نحو الأعلى، لم اسمع في تلك اللحظة إلا صوتاً رفيعاً يتسلل مثل رصاصة إلى أذني، مكسراً الماء وزارعاً قوته في قدمي ويدي اللتين لم أفقد الشعور بهما تماماً، لم اعد استطيع التفكير بشيء محدد، واحسست بأن الماء يعرفني، لأنني لم اخف وكلما حاولت النظر إلى ضفة النهر أتخيل أنه يسمح لي بذلك، ها أنا ازيحه من

قبالة وجهي لأرى الناس الذين جلبهم صراخ شقيقتي وهم يستعدون لرمي أجسادهن خلفي ولكنهم قبل أن يفعلوا توقفوا مندهشين لسرعتي في السباحة، ونظروا باستغراب لاتفعال شقيقتي التي كانت تحاول رمي نفسها خلفي . النهر كان هائلاً ولكنه يحمل بقعا سوداً ورائحة لم استنشقها سابقاً . على حافة النهر شاهدتهم جميعاً .. أصدقائي واخوتي وأبي والأم، يفركون عيونهم ويحركون أيديهم باتجاه وجهي وكأنهم يدعونني للاقتراب منهم.

— ٤ —

اجتمع أغلب الأقرباء في بيتنا، جلس الرجال في الغرفة الطويلة التي بناها أبي في بداية هذا العام، وجلست النسوة في غرفة نوم الأم، كنت اسمع أحاديثهن من وراء الباب، ولم تسمح لي أمي بالدخول (روح وبه الزلم) قالت ذلك وصفقت الباب . في الليل كانوا يفرشون لي في (الهول) وقبل أن أغفو تماماً كانت رائحة البخور تدخل إلى أنفي قادمة من وراء باب غرفة الأم، وسمع صوت ضحكات مكتومة، كلمات لا أستطيع فهمها، انقلب إلى الجهة الأخرى وأشاهد أمي تخرج صوب المراحيض، ارفع الأغطية إلى عيني، وفي الأغلب كان أبي في لحظة أحساسه بعودتها يحاول الخروج أيضاً، كنت أراقب وأفهم جيداً . بالتحديد لا أعرف لماذا اجتمع الأقرباء في هذا اليوم . ينظرون إلي داخلين إلى الغرفة الطويلة الجديدة ويكتمون أبتهامات غريبة، بعد ثمرات وهرج ملأ البيت بسبب كثرة الضيوف الذين لم أشهد اجتماعهم هكذا سابقاً في بيتنا، جلب أحدهم كرسيّاً صغيراً ووضعوه في باحة الدار . سمعت أبي

يصرخ بوجه أمي: (بسرعة الزلم كلهه جوعتله) . جلوبته بغمضة غير مفهومة فتقدم نافذ الصبر اليها، لم اسمع بالتحديد مالذي دار بينهما، غير أنها بعد ذلك ركضت مسرعة الى المطبخ . حملت الرياح السنة الدخان من موقد الحطب الذي اشطته امي وتعاونت اختي الكبرى وإحدى خالاتي وكن منهنمكات باعداد الطعام وهن يتحركن بسرعة بين المطبخ وغرفة الأم . كنت ألب قرب باب البيت، حين لمحت مجموعة من الرجال قدامين باتجاهنا، فركضت داخلاً، وحين دخل هؤلاء الرجال شاهدت أبي يقبل يد أحدهم ويحلف بـ (العباس اخو (زينب)) طالباً منه أن يجلس في صدر المجلس ((وروح جدك ما يصير)) يحرك أبي يده حاثاً الرجل الوقور ذا الكوفية السوداء على الجلوس، بعد ذلك أمر أبي بنقل الطعام إلى غرفة الضيوف، اندفعت مع بعض الأولاد من اقرباتنا والجيران، لحمل الصحون مسترقاً النظر الى سيد حميد الذي كان يتحدث عن شرع الله محركاً يده بوقار شديد، وكان أبي في تلك الحظة واقفاً مشمراً عن ساعديه ويوجه الشباب وهم يتناولون الصحون منا وكان يعد الى وضع الأطباق المميزة أمام السيد حميد الذي لم يكن منتبهاً الى امتلاء المائدة أمامه، بعد لحظات

حث أبي الرجال للتقدم إلى الزاد، قبدأوا يأكلون وكلهم بعد هذه
الوليمة سيقومون بأعمال شاقة، لم ينهض أي واحد منهم بعد
الانتهاء، حتى أمر السيد حميد بذلك، وبينما خرج الرجال لفضل
افواهم وايديهم، دخلت أمي وقد غطت نصف وجهها .. قامت
بكنس كل ما تساقط على الأرض وقبل أن نوزع (اسنكتات)
الشاي، أمسكني أبي من يدي، سحبني إلى منتصف الرجال، إذ
كان يجلس السيد حميد، قرب فمه من إحدى أذنيه وقال: (هذا
هو الولد) ثم وجه كلامه لي (بوس ايد السيد) وبعد أن قبلت
يده وضعها فوق رأسي، نظر إلي ثم أدخل اصابعه بين فكيه
وبدأ بسحب ما التصق من اللحم بين اسناته وقال: ما اسمك
يارجل ؟ صمت قليلاً ثم قلت له (م ... محمد)، ابتسم ثم قل
لي: (الله .. روح ألعب ويه الجهال)، كنت أركض وراء أحدهم
حين خرج الرجال من الغرفة الطويلة ووقفوا حول الكرسي، لم
اشعر إلا وأبي يمسكني من يدي ويجلسني بقوة على الكرسي،
التفت الرؤوس حولي وأحسست أن السماء انحجبت عني
وسمعت قلبي ينبض بشدة، بينما كانت الأمواج تتقدم من أسفل
فخذي عالية وليس من السهل الخروج منها.

اقتربت النساء مني، كانت أمي بوجهها الضاحك في المقدمة، اثنان من الرجال أمسكا يدي وآخر قبض على قدمي، السيد حميد أخرج قطعة قماش خضراء وبدأ يسير ناحيتي، كلما اقترب أكثر، ضغط الرجال على جسدي بقوة أكبر، قطعة القماش تنفتح ببطء حتى سقطت على الأرض فظهر مقص صغير أمسكه بيده اليمنى، رفع (دشداشتي) إلى مكان قريب من فخذي ونزع لباسي الداخلي، ثم مد يده إلى ذكري، أحسست بأنفاسي قد توقفت عندما سحب السيد حميد ذكري إلى الامام، قدم رأسه من الذكر . فتوتر قليلا، قال: (ما هذا .. ما هذا ..)، ثم بدأ يضحك، وجه نظراته الى أبي: (هذا الولد مطهر !!) تلاغط الأقرباء فيما بينهم، مدوا بجرأة ودون حياء أيديهم إلى عضوي المنتصب، قلبوه مستغربين . صرخ أبي بوجه أمي: (من طهر هذا المعلون ؟). ترددت أمي قليلاً أمام غضب الأب غير المبرر، ثم قالت: (حمودي من بطني طلع هيج)، لم يبدُ أن أبي فهم ما قالت، نظر إلى السيد حميد وهو يردد كلمات في سره ثم كبر بصوت مرتفع أكثر من مرة بسم الله وتلا آيات من القرآن الكريم حول رأسي، سحبت (دشداشتي) خجلاً واخفيت فخذي . ثم دنا السيد حميد مني، قبلني ووضع في جيبتي

درهماً، رفع رأسه الى الجميع وقال: (ياجماعة هذا الولد مطهرته الملايكة)، ارتفعت الصلوات والزغاريد، هبط عليّ حشد من الأقرباء بقبل لا يمكن حصرها.

— ٥ —

اصبحت قلادرا على التجول في أماكن بعيدة عن البيت، دون أن تواجهني أمي باستفساراتها عن غيابي، عرفت أشياء كثيرة لم يكن لي علم بها، ومن ذلك أن المطحنة التي تتوسط المدينة وتحاذي الجهة اليسرى من النهر بنيت على أنقاض يقال إنها بقايا قرية قديمة، حتى أن الحاج حسون تاجر الحبوب، قيل انه كان يحفر فيها وعثر ذات مرة على عظم غليظ كانت تحيطه سلسلة ذهبية، وبعد مرور ليلتين أشيع بين أهالي مدينة الطويل بأن ثمة عظماً كثيرة تتجول بعد منتصف الليل، وهذا ما دعا أغلب رجال المدينة إلى اقناع الحاج حسون بإعادة السلسلة إلى مكاتها والتوقف عن نبش الأرض المجاورة للمطحنة . ولكن ما أثار ثائرة الحاج حسون ثرثرة النسوة اللواتي يملأن صفائح النفط من المركب الصغير لسليمة أم

النفط إذ كنّ يشعن بين الناس انها أكدت فقداها لسلسلة ذهبية كانت قد اقتنتها ليوم زفافها، ورغم تردد هذه الأقاويل لكن الحاج حسون لم يكثرث لذلك، أبناء هذه المدينة لا احد منهم يعلم من هي سليمة أم النفط، كانت مع قدوم كل شتاء تجلب مركبها الذي يشبه سفينة، وتجوب الأهوار، والقري، حتى المدن المحاذية لها، تبيع النفط بأسعار منخفضة، وتحلم أن تلتقي بمن ليس له علاقة بالنفط لعله يأخذها إلى أرض اليايسة وينهي حياة التجول في الماء.

كنت قريبا من مركبها عندما تكلم الحاج حسون معها بلطف عن تلك الشائعة التي تتردد على اغلب الألسن، ولكن سليمة ام النفط صرخت فاجتمع على أثر ذلك أغلب المارة، وتدخل بعض الوجهاء لوقف النزاع، وما جعل كفة سليمة ترجح هو اخراجها بحضور الجميع سلسلة ذهبية مشابهة لتلك التي كانت بحوزة الحاج حسون.

وبعد ايام من مغادرة مركب سليمة ام النفط ترددت شائعات بأن سليمة تخرج من المقبرة القديمة هي ومركبها مع قدوم كل شتاء.

كذلك التقيت بشخص لا يربطني معهم أي شيء، ولم
أشاهد ثياباً كثيابهم، واستغربت لتسميات لم آلفها، وحرف لم
أشاهدها سابقاً، مثل حداد، أو نجار، وأضحكني كثيراً مشهد
رجل يمسك مقصاً وينحني على رجل آخر جلس على كرسي
خشبي قبيلته بدا من حركاته العنيفة والعجولة كأنه يريد نزع
جلدة رأسه . فيما بعد عرفت أن هناك طريقاً وحيداً يربط
مدينتنا بالمدن الكبيرة، ولكنه لا يستمر إلى القرى التي تحيط
بمدينة (الطويل) .. هذه المدينة لم أكن أعلم من أين تبدأ وإلى
أين تنتهي ولكنني عرفت أنها محاطة بقرى صغيرة، وإنها
نهضت على انقاض قرية (الكفاخ) التي انزلت عليها السماء
نهرأ من الرمال . بعض الرجال كبار السن قالوا إن هذا المكان
كان يدعى (تل أم الذبان) ولم يشر أحد متى كان ذلك.

أنا لا أريد أن أعيش وحيداً، بعد أن كان معي حشد من
رجال يلتفون حولي ويبحثون لي بنظرات تدفع الماء بعيداً
عني، ولكنني لم أعد اسمع أي شيء بعد نزولي إلى النهر،
عرفت أن الموتى لا يخافون، ولكن ما أن نزلت، حتى شاهدت
حشداً من رجال يحيطون بجسدي . كثرت الاهتزازات، وشارف
كل شيء على الذبول، كانت لهم عيون تخرج منها الأسماك

وأتوقف طويلة تحمل رائحة العشب .. انا مازلت حيا لأنني أشعر بحركة النملة على أصابع قدمي، وكنت أعرف مسالا يمكنني أن أعرفه الآن، كمعرفتي بقرب موت النهر الذي لم يحاول مصارعة أصابعي، فالنقطة التي انطلقت منها هي بالتحديد تلك التي بإمكانها أن توضح أن كنت أحمل اسما غير الذي أحمله الآن أو أنني مررت بمراحل لا يمكنني معرفتها، فقد فقدت الكثير مما أريد ان اقله هذه الأيام، حتى لا يوقظني صوت مكنة الخياطة ولا وصايا الأخت الكبرى . ان حيايتي ليست ما يجري لي وأقطه الآن، ومع ذلك لم أصرح بذلك لأحد خلال عشرة الأعوام الماضية والتي هي بالتحديد سنوات حياتي بالنسبة لهم، وما اجهدت نفسي من اجله هو ان أكون الابن الصامت المنزوي في غرفة على سطح الدار، أشاهد من خلال نافذتها أكواخ القرى كأشباح وأستنشق غليان رائحة الحقول.

- ٦ -

كلما كنت أتجول على الشارع الاسفلتي، كان يسحبني صوت يأتي من حافات السياج الحديدي وكتفه .. عجوز يحتضن النهر، يدفع به إلى اماكن بعيدة . أصوات أخرى يخرج صراخها من ثقب اتسعت بمحاذاة الاسفلت جعلتني أدرك أن الرجل الذي يدعي شمخي هو أبي، حليق الرأس، له جسد نحيف، دائماً عندما يتكلم يظهر لسانه خارج فمه ليغطي أسنانه التي أكلها التسوس، يحمل معه عصا لها قوة الحديد، ويحتفظ بمقولات، وأمثال كثيرة غالباً ما كان يطلقها على بعض الأحداث الطارئة والتي تحتاج إلى أدلة تعززها، يمتلك طريقة فريدة في رواية الحكايات وتأليفها، وهذا ما جعل وجهاء مدينة الطويل يحضرون مجلسه، كلما غزا الليل أطراف المدينة، فليس هناك ما يسلي الرجال غير هذه الأشياء العجيبة التي تخرج من فمه، ولأن أغلب الحكايات ساخرة وتهتم بمشكلات الزواج والنساء كان أغلب هؤلاء الرجال ينصتون باهتمام له.

عندما طلبت مني أُمِّي الذهاب إلى السوق لجلب خيوط
لماكنة الخياطة سرت مسرعاً في الشارع الرئيسي المبلط،
وانحرفت بعد ذلك إلى الفرع الذي كانت تأخذني فيه أختي
الكبرى لجلب بعض الدفاتر والحاجيات من صديقة لها . هذا
الشارع يؤدي إلى طريقين، أحدهما يمضي باتجاه النهر والآخر
يذهب الى سوق الخياطين والذي يعد المدخل الحقيقي لسوق
الطويل، يوجد أكثر من عشرة محال تتوزع على الجانبين،
أغلب أصحابها يجيدون خياطة الدشاديش والسراويل فقط،
والذي يمر من قبالتهم تملأ أذنيه أصوات المكنن، توقفت قرب
الواجهة الزجاجية لأحد محال الخياطين، كان أحدهم يبدو
عجوزاً ناشف الجلد ينزل شريط القياس على جسد أحد الرجال،
يمرره على الكتفين والخصر وقيس الطول، شاهدت الخياط
العجوز يقرب أصبعه الطويل من مؤخرة الرجل .. تكلم بعجالة
بضع كلمات، ثم ارتفع منهما ضحك حاد، كان بإمكان أي احد

يقصد هذا السوق أن يحصل على الاسلحة والشاي والقهوة والزوارق والعتاد وأشياء أخرى.

بعد خطوات قليلة من دكاكين الخياطين تظهر محال كبيرة لبيع القماش، ثم سوق الصابنة الصغير الذي يبيعون فيه المناجل والمحاريث والاعمدة، حتى ان بعضهم ترك مهنة الصياغة التي يشتهرون بها، وأخذوا يتفننون في صناعة الزوارق وطلاتها بالقيصر، واعتبارها مصدر العيش الأكثر أهمية. يوجد دكان واحد لبيع الناموسيات والصناديق . وهناك في نهاية السوق، قريبا من الشارع العام تصطف ثلاث قنفات يجلس عليها رجال يلعبون الدومينو وآخرون يحركون الملاعق الصغيرة في اكواب الشاي، وحين تصبح بمواجهتهم تلاحظ رقعة معلقة أعلى جدار غرفة مظلمة كتب عليها (مقهى الحاج عبد)، هناك اشاعات تؤكد بأن، عبداً لم يذهب إلى الحج نهائياً، سمعت مرة أحد الأولاد يقول ان أباه حذره من الدخول إلى هذا المقهى، لأن الحاج عبد ضبط أكثر من مرة في الغرفة الخلفية للمقهى بوضع مريب ومعه بعض الأولاد، دائما يضع قطعة قماش بيضاء حول خصره، ضخامة جسده وسرعة حركاته توحى بأنه يمتلك قوة وعناداً تخيفان أغلب رواد المقهى.

على بعد خطوات من المقهى شاهدت باب المسجد الكبير مفتوحاً، ومن أمام الباب لمحت الحنفيات المصطفة تظهر في البعيد، بعضهم يقف قبالتها، رجال رفعوا اردان شاديشهم إلى نهاية الأترع، هذا الشارع هو الشارع الثاني المبلط في المدينة . لا أعلم من اقترح أن يبني هذا الكم من النكاكين على جانبيه حتى ينتهي قبالة النهر بأمتار قليلة . في هذا المكان توجد زوارق بأحجام وأشكال مختلفة، يربطها الفلاحون القادمون من قرى الهور بسلاسل غليظة إلى الجدار الحديدي، كنت أتمنى أن آخذ أحد هذه الزوارق وأمضى إلى أعماق الهور، ولكن علاوي بن جماغ، والذي أسموه في ما بعد (البذك) لقصر قامته ومعه قاسم ابن رتبه الخبزة، لم يهتما لكلامي واعتقدا أنني أمزح معهما، وحتى أن أحمد بن ناصر الحاج لم يعر أي أهمية لكلامي، ومحلولة افتاعي له بضرورة الذهاب لمشاهدة ماء الهور، تحدث معي ثم تركني وذهب حين عرف أنني أتوي أن أصحابه إلى تلك القرى التي لا يصلنا منها غير الحكايات، وأصوات اطلاق الرصاص.

قبل أن ينتهي، ينقسم شارع السوق إلى طريقين: أحدهما يتجه إلى مدرسة الطويل الابتدائية، وآخر يعود إلى

الشارع المبلط المحاذي للنهر . في مفترق هذين الشارعين يوجد مكان صيدك الأخرس، وهو من أشهر حلقى المدينة، يحقّه أغلب الأولاد لأنه قيل أن يفتح المركز للصحي كل هو الوحيد الذي يعالج أغلب المرضى، ويجيد ختان الأولاد . بجوار محل حميدك الأخرس عدة أمتار يوجد محل وسيلة المملوء بالملاعيب والحلويات، ورثته عن أمها (ثوى) التي كانت أغلب أيام شبليها في هذا المكان، تكل بدخله وتضع عدة صنابير لا يعلم أحد ما بدخلها ولكن قيل أن كل ما تملكه موجود فيها . في الأيام الأخيرة لحيلتها، وبعد أن ضعف نظرها كان أغلب الأولاد ... يمشونها يتفقد مزيفة، يصنعونها من التنك أو السيفون ولكن وسيلة ... عرفت من أول كلمة لي ما تحتلجه أمي من خيوط وبقيت لفترة ليست بقصيرة بالعملية النقدية التي أعطيتها لها، كنت مسحوراً برغبة لا تريد أن تفارقني: كيف لي أن أحصل على زورق صغير يحملني إلى النهور بسهولة لأشاهد مياهه ؟.

بعد أن عرف أحد اقربائي بولعي في الحصول على زورق جلب لي زورقا كان مهملا لديهم، وقال لأبي: (هذه هديتي لعمودي لمناسبة الطهور)، خصوصا وهو يعرف أنني قد خنت من قبل الملائكة، كان الخبر قد انتشر في أرجاء المدينة حتى أن بعض الجيران والأقرباء تكلموا عن ذكرى بقدسية، وفي أحد المرات جاءت إحدى النسوة طالبة من أمي أن تعطىها قليلا من بولي في طاسة صغيرة، لم أعرف بعد ذلك ما الذي فعلته بالضبط بطاسة بولي الساخن . كانت هناك هدايا مختلفة جلبها بعض أقربائنا، كيس طحين وصفائح تمر مكبوس. بعضهم أتى بخراف، وآخر دق الباب الرئيسي سلحلا خلفه جاموسة صغيرة.

بعد أن شاهدت الزورق أخذه أبي الى زهرون الصابني، وافقني بإخراج مدخراتي التي جنيته خلال الأيام الماضية، كنت مع أبي وهو يكلم زهرون عن ضرورة أن يطلي الجزء الملامس للماء بالفير، ويصلح العيوب التي فيه . شرع زهرون

بإصلاح الزورق وامضيت ثلاثة أيام جالسا بجوار (شريعة زهرون) القريبة من مدرسة الطويل الابتدائية . كان زهرون طويلا وذا أصابع غليظة، في الأغلب كان يعمل عارياً إلا من سرواله الداخلي، يدخن كثيراً، ويحب صنع المقالب وتبادل النكات لاسيما مع بعض الرجال الذين يساعدونه في العمل . لم يعر أي اهتمام لتواجدي ولكنه عندما يوزع الشاي كان يجلب لي كوباً ويضعه قبالي وقيل أن نحرك الملاعق الصغيرة في الشاي . يكون قد شرب أكثر من رشفتين، كلما انتهى من واحدة يقول (خوش جاي مال صبه)، نشرب الشاي ضاحكين، بينما اقدامنا تخط في الماء.

بعد أيام انتهى زهرون من اصلاح زورقي وطلّاه بلون أسود قاتم، رفع زهرون الزورق بمفرده وأنزله إلى الماء، ثم نظر الي وقال: (ببلكيت وين تريد روح ما عليه أي شي) . أمسكت الغرافة مزهوا ومثارا، وتذكرت حكاية تلك المرأة التي كانت مع عشيقها في الجانب الآخر من النهر، عندما علم (المعبر) ذلك امتنع عن توصيلها إلى كوخها فجلست على الجرف تغني:

بمعير ولك عبرني
ترجبة لك عبرني
دينار وربع عبرني
أحس ابني بجة
أحس رجلي حجة
لكسر دوستك عبرني
كلشي انطيك بس وصلني
عليك الله تجي اتعبرني
بس عبرني
بلمعير ولك عبرني

رعدت هذه الأغنية وأنا أنفخ وجنتسي وأقف كهينة
المعير . صعدت الزورق وجذفت بقوة، حتى أنني حين التفت
لم أعد أشاهد زهرون . المجانيف كانوا التصقت بيدي، كنت
أمر بجوار الشارع الاسفلتي عندما شاهدني الأولاد تفاجئوا
وبدعوا يركضون سريعا بمحاذاة الزورق، بعضهم أطلق صفيراً
عاليا وآخرون أطلقوا صراخا ولوحوا لي بالتوقف، ولكنني في
بلد الأمر لم أعر لصراخهم أي أهمية، حتى رماني أحدهم

بحجارة فسقطت بجواري، حين توقفت عند جرف النهر نزلوا بسرعة وحذر إلى الزورق، جذفت بصعوبة وانطلق الزورق بنا ونبدأ باتجاه الجسر الخشبي الذي يقع قبالة السوق الصغير، مررنا من بين الدوب، بعض الاولاد صرخوا حين تحسسوا بأن سيارة ما كانت تمض ببطء فوق الجسر، لم تمض ايام طويلة على انشائه لكنه لا يحتمل غير سيارة واحدة ولا أعلم لماذا لم يضعوه قبالة سوق الطويل الكبير ووضعوه صوب الشارع الذي تسكنه صديقة شقيقتي، أسموه بعد ذلك (شارع القيصريّة أو السوق الجديد).

انشأت فيه بعض المحال منها محل أم طيره البقاله، ومقهى صاحب جاسم، الذي اتخذه المعطون والموظفون في المدينة مكان استراحة لهم، واحتل الصبية من (القمريّة والعربنجية) اغلب كراسي مقهى الحاج عبد، ومن ضمن المحلات التي انشئت في شارع القيصريّة، محل حلقة السيد حميد، وعطارية زاير غاتم، ومحل قصابة كريم الكصاب . كانت لي رغبة بأخذ الأولاد إلى الجانب الذي يذهب منه النهر إلى قرى الهور، ولكنهم عندما علموا بذلك خافوا، وكنت اضحك، حتى أن علاوي البذك حلف أنه لن يصعد في هذا الزورق

ثانية . وكان أول من نزل من الاولاد، عندما وصلنا قبالة بيوتنا ركض مهرولاً بدشداشتة المقلمة ثم نزل من بعده باقي الأولاد . ربطت الزورق بأحكام إلى السياج الحديدي ونزلت إلى الجرف متأماً ابتعادهم الحثيث. بعد هذا اليوم لم يصعد أي من الأولاد معي رغم كل ما قدمته لهم من اغراءات عن وجود دجاج الماء طافيا بجوار القصب والبردي، أو الذهاب إلى أعماق الهور، إذ أن الماء أزرق هناك، ولو رميت فيه عملة معدنية يمكنك مشاهدتها وهي تنزل ببطء حتى تستقر على الطين وتعرف إن كانت قد استقرت على وجه الكتابة أو وجه الشمس . كذلك في هذا المكان بإمكاننا ان نشاهد الأسماك الكبيرة تسبح، أما الأسماك الصغيرة فتعوض في الماء على شكل أنساق، وكأنها طيور محلقة في السماء . لم تنفع اغلب الاغراءات التي كنت من خلالها أحاول أن أخذ الأولاد لنبتعد قليلاً عن مدينة الطويل . كذلك تكلمت لهم عن القرية التي غطاها الهور ولا تظهر إلا مع بداية اليوم الأول للربيع، تحيطها المصاييح من كل جانب وتخرج منها أصوات خشنة تردد أناشيد بلغة لم يعد أحد يفهمها، وهناك زورق ممتلئ بالذهب والياقوت، بإمكان من يصل إليه ويلمسه ان يصبح

بذلك صاحب كل هذه الكنوز، ولكن أغلب القرويين يخشون هذا المكان، ويسمونه (مقبرة الشياطين).

تكلمت لهم عن محمد ابن سيد وحيد الذي قيل إنه وصل إلى مشارف هذه القرية وقبل أن يصل إلى الضوء أحس بان زورقه بدأ يحتك بصخور، فمد يده واقتلع ثلاثاً منها، ولكن القرية بعد لحظات اختفت، ولم يكن من محمد ابن سيد وحيد إلا أن يعرض (الفرشي) على أغلب أبناء مدينة الطويل ووجهائها. ولكن بعض الناس كذبوه وقالوا: ربما تكون هذه واحدة من حكايات شمخي . ويوما بعد آخر، كلما دعوت الأولاد إلى شيء، تجاهلونني وأسرعوا هاربين من أمامي . كنت أتكلم وأتمنى أن يأتي معي أحد . حتى وجدت نفسي وحيداً مع غليان رغبتني أمضي بزورقي إلى أعماق الهور وأكلم القصب، أبحث عن المصبات البعيدة، وأتمنى أن أصل إلى القرى البعيدة، وما عرفته خلال تجوالي ان المدينة محاطة بأربعة أنهار: النهر الاول الموجود قبل بداية الشارع المبلط بقتيل يشق الأرض بموازة عرض المدينة يسمى نهر التركية، يصب في بداية نهر آخر يكون موازياً لطول المدينة يسمى نهر اللواحة يصب هذا الأخير بشط (أبو جصاة) ويقال انه سمي بهذا الاسم بسبب

دخول سمكة كبيرة فيه تدعى جصانة، اكتشفها أهل قرية أبي جصانة عندما شاهدوا البط الذي يسبح عادة في النهر يخطس فجأة كأن أحداً ما كان يسحبه من أقدامه الى داخل النهر ويختفي، وقيل إن سمكة الجصانة أكلت بالإضافة إلى أعداد كبيرة من البط والخضيري وأم سكة ثلاثة من أطفال القرية، وسحبهم اثناء السباحة او الأغتسال إلى أعماق النهر.

أغلب هذه الأنهار الصغيرة تصب في شط الطويل الكبير، والذي سمي بهذا الاسم لانه رفيع وطويل، لتأخذ المدينة في ما بعد اسمها من اسم النهر . كان حصولي على زورق دفعاً غريباً باتجاه هواجسي عميقة الغور، وحين أعود تلاحقتي نظرات فتاة اعتلت أن تخرج من كوخها وتترقبني وكأنها تعرف مواعيد زهابي وعودتي . أكثر من مرة أردت أن ألوح لها، أو أقف بجوار الكوخ الذي تجلس بجواره . نظراتها كانت تمضي معي أينما ذهبت، وشعرها الذي يشبه الموج، كأنه مربوط ما بين اعمدة القصب، أشاهد صورتها تتضخم على وجه الماء وتمتد معي أينما ارتحلت، كيف لي ان اكلّمها وانا لم أعد قادراً إلا على محادثة الماء ؟.

في ساعات الصباح الأول طرق باب منزلنا بقوة .
 عندما فتحته وجدت السيد مدير مدينة الطويل ومعه رجل قصير
 له شعر أشقر وحولهما رجال عسكريون منججون بالأسلحة .
 رجعت خطوتين وقبل أن تقفوه بكلمة قال السيد مدير مدينة
 الطويل: (عمو .. أبوك موجود بالبيت ؟) ركضت باتجاه غرفة
 الأم، فخرج أبي وهو يرتدي لشداشته، ثم رحب بهم وأدخلهم
 إلى غرفة الضيوف، بعض الرجال المسؤولين عن الحملة
 تسلقوا جدران البيوت المجاورة ووجهوا فوهات بنادقهم إلى
 الشارع العلم، والبعض الآخر وقف قبالة الباب . ورجل ضخم
 وقف خلف ظهر السيد المدير العلم، كان أبي يتحرك بطريقة
 غريبة، قزل المنادر الجديدة والوسائد وطلب من أمي ؟ أن
 تحضر القهوة، وكذلك الشاي والماء . قال لهم: (حضراتكم ...
 متريكين)، الرجال الذين يقفون فوق سطح الدار بدأوا يتبادلون
 إشارات لا أعرف مغزاها وينظرون إلى البعيد، . لم أشاهد أحداً
 منهم يشعل سيجارة أو يبتسم، أصابعهم قريبة من الزناد،

كانت هذه الصلاة هي الأكثر خشوعاً وبكاءً من قبل الملكة، طالبت خلالها من السماء أن تنذر نفسها لها مقلبل أن ترزقها بزواج يخرج من ضوء القمر قالت: (إن النهار لغة .. الهواء لغة .. والماء لغة .. القمر وحده يشعرني بالسكينة، أريد زوجاً من نسخ للقمر .. لا أريد مخلوقاً من طين وماء)، ألحت بالدعاء وبكت وبكى حولها الرجال وسالت على خدودهم بموع من طين وماء.

كان أبي يتحدث والرجل الأشقر يحرك حاجبيه بطريقة تتم عن الفعل . أما السيد مدير مدينة الطويل فكان يحاول أن يلوي بعض شعيرات شاربه من جهة اليسار . كان أبي وهو يتكلم يمثل المشهد منفعلاً ويضرب الأرض بقبضة يده اليمنى مستمراً مع حكايته:

بعد ثلاثة أيام من الصلوات المتتالية وبينما كانت الملكة تتجول فوق سطح القصر ليلاً، وتتألم للمنازل المظلمة والتراب الذي يعتقها، شاهدت بوضوح خيوط ضوء تنزل ببطء من القمر، لم تكن تعلم ما الذي كان يجري، ولكن الضوء هبط بجوارها ببطء، تحسست برودته تتسلل إلى أضلاعها، حركت عينيها .. لتتأكد مما تراه، ولكن الضوء بدأ كانه يريد

معانقتها. هناك روايات تقول انها أغمي عليها واخرى تقول انها شاهدت قبالتها رجلا طويلا بجداول للركبتين يمتلك جمالا لا يمتلكه رجل من قبله، انحنى عليها وعانقها . يقال ان سكان مدينة الطويل جميعهم ينحدرون من صلبه، ولهذا سميت المدينة بالطويل لأنه كان يمتاز بطول القامة وضخامة الجسد، ومنذ ذلك اليوم البعيد حرم رجال الدين استعمال وصناعة الدمي باعتبارها أداة للكفر والشرك بالله . ساد صمت قليل ثم روى أبي حكاية أخرى لم استمع إليها جيدا بسبب جلبي لبعض اكواب الشاي مرة أخرى، وكذلك جلب الماء الساخن لغسل أقدام الضيوف، كان أبي يتكلم عن أشياء لم أسمع بها سابقاً، وفي اللحظات الاخيرة سمعت السيد المدير يطلق شخيراً منخفضاً، لم يعد أبي ينظر اليه أثناء الكلام، كنت أستمع وتتنامى في داخلي رغبة بل أن آخذ هذا الرجل الأشقر معي إلى الهور ليشاهد الفتاة التي كانت تترقبني كلما ذهبت إلى هناك، فربما تكون هي ايضاً من أحفاد الملكة التي تزوجت من ضوء القمر، أو ربما كانت هي الملكة نفسها.

استيقظت على صوت زغاريد ودفوف كانت كمطارق تدخل الى أذني . كلما انقطع صوتها قليلاً تكررت مرة أخرى بالقوة ذاتها، وبذات النغمات الصادحة . لم أعر ذلك اهتماماً في بادئ الأمر، حتى وصلني صوت مغنٍ يخترق ضرب الدفوف. تركت فراشي وتوجهت إلى الباحة الكبيرة في منتصف المنزل، لم أشاهد أمي أمام باب المطبخ ولكنني تفاجأت بأختي الكبرى تجلس مكانها وترتدي ثوبها الأحمر الذي جعني أتردد في الحديث معها . اقتربت منها وفكرت أن أسألها عن هذه الأصوات، نظرت إلي كأنها تلومني (أنت لا تعرف شيئاً عما يجري في البيت) تخلت أنها ستقول ذلك: (سارح وية البلم من الصبح لليل)، كان وجهها كظيماً، نهضت ثم دخلت الى المطبخ، خرجت بعدها وهي تمسك بصرة من القماش، وضعتها فوق رأسها، ومن دون أن تعيرني أي اهتمام سارت بسرعة باتجاه الباب الرئيسي، حين وصلت غرفة الضيوف ألقت نظرة جانبية إلى المكان الذي كانت تخرج منه أصوات الزغاريد . في

الجانب الأيسر من ساحة البيت لمحت الكرسي الخشبي السذي جلست عليه يوم ختاني، لا أعلم من الذي قام بتكسيه، ولكن ثمة أجزاء منه غير موجودة، ربما لم أعرف الكثير عما يدور في البيت حقاً، خرجت امرأة تشبه تلك المرأة التي أطلقت الزغاريد يوم ولادتي، أصابعها تغطيها خواتم فضية كثيرة وترتدي فستاناً أحمر فضفاضاً، يمكن من خلاله مشاهدة الثوب الخفيف الأسود الذي يلتصق على جسدها فتتضح بعض تفاصيله . كانت تريد أن تقترب من المطبخ، حاولت أن أقف قبالتها ولكنها انحرفت إلى إحدى الجهات، كررت ذلك مرة أخرى ولكنها غيرت اتجاهها إلى الجهة المعاكسة أيضاً، صرخت بوجهها:

— ماذا تفعلين في بيتنا ؟ .

— أنا مع العروس .

— أي عروس ؟ .

— العريس موجود في غرفة الضيوف .

قالت ذلك وهي تضحك مبتعدة .

— ماذا يفعل ؟ صرخت وأنا اتبعها ثم توقفت فسمعتها تقول:

— يرقص .

— قالت ضاحكة من جديد

— (شبيك روح يم أبوك، باركلة ..) وسلم على العروس.

حاولت أن اشاهد أمي في تلك اللحظة ولكنني كنت أصاف تلك المرأة أينما ذهبت، تحمل بعض الأكواب المملوءة بالشاي وتدخل إلى غرفة الضيوف، أحسست نفسي وحيداً وأتأفف في منتصف الساحة الكبيرة، ارتفع صوت المغني ومن خلال النافذة شاهدت رجلاً يرقص في منتصف الجالسين . كانت لي رغبة أن أصرخ لماذا يفلتون ذلك ؟ .. أليس هذا بيتي ؟.

ببطء سرت باتجاه غرفة الضيوف .. توقفت في منتصف الباب، تفاجأت بأن أبي كان يجلس بجوار تلك الفتاة التي كانت تترقبني كلما عدت بزورقي من الهور، يمد يده ضاحكا الى أكليلها الذي يغطي رأسها، كانت صامئة كعادتها، وحين استغرقت في نظري الذاهل والمنكسر إليها، شاهدتها ترفع رأسها وترسل باتجاهي تلك النظرة نفسها التي كانت ترافقتي فوق سطح الماء، ضربت الباب بقوة واتفعل عدة

مرات، لم أشعر بنفسي كنت أشبه بمجنون، يداي تنزلن بالأم شديد . لم أعرف ما الذي فعلته، ولكنني حين رفعت رأسي من نوبة الجنون التي اعترتني كانت أغلب الدفوف قد توقف ضجيجها، كذلك الغناء، الذي كان يرقص توقف وركض مذعورا ليجلس خلف المرأة ذات الخواتم الفضية .. مددت يدي إلى أحد المجانيف الموجودة خلف الباب، وحين استندت تفاجأت بلبي وهو يمسك كتفي بقوة، حد النظر إلي ولكنني تمكنت من الإفلات، قال بصوت مرتفع: (وين رايح ؟)، لم أتمالك أعصابي في تلك اللحظة ونزلت الموع بغزارة وكان ثمة عواصف تريد أن تخرج من عيني، صرخ بوجهي محاولا إمساكي وتهنئتي، (ماذا تريد أن تفعل ؟) . ساد الصمت قليلا بيننا ولكن قبل أن أخطو مبتعدا نظرت إلى وجهه الحليق مليا، كانت العروق والتعضنات تبرز فوق جبهته المنكسرة، أحسست بأنني أكلم رجلا لم أعرفه سابقا . قلت وأنا أفلت من يده مبتعدا: (أطمئن أنا ذاهب لأشاهد الماء .. أنا ذاهب فقط).

الفصل الثاني

رجل طويل بجداول للركبتين

كيف لي أن أقف بمواجهة الكوارث وأسير في ظلامها،
أتمس أحرف الموت وأبني الخرائب المنتشرة في أحشائي ؟
كيف لي أن أحتضن الشمس وأسكن في ضوئها ؟ كيف لي أن
أحاورها وأحرس الهور وابتسم في وجه نباتاته ؟ كيف لي أن
أعرف ممراته وأمسك السراق، أضع جسدي في النهر ليعاتد
الماء، أبعث بالضوء إلى الأكواخ ؟ كيف لي أن أربع الماء
وأنمو كالقصب، أخافظ على رأسي وهو ينظر إلى الأعلى،
أسير في الهور ليصل الماء إلى سرتي ؟ كيف لي إلا أتكلم،
أنام بين قطيع الجاموس، لأمسك اسلحتي واقف على مقربة من
الموت ؟ أريد أن أحاربه حتى استخرج من فمه كل الذين
أحبهم.

بدأ يشعر بأن قوة غريبة تسير في أضلاعه، تحمل نارا بإمكانها أن تحرق الجسد، قوة تشبه أن تضع حديدا بجوار العظام وتضع خشبة مكان القلب، ربما الدم هو الذي يجري أشبه بنهر غاضب، يتضخم الرأس مثل حجرة كبيرة، والأنزع تأخذ قوة وطول أغصان شجرة عملاقة، بينما أقدامه اخترقت حدود فراشه بأكثر من ثلاثة أمتار، تحسس أن جسده أخذ شكلا غريبا لا يمكن أن يستوعبه، يتلمس حدود الأسنلة، يتحسس شخصا ما في داخله يرمي بالماء والشمس والطين، لتعجن جسده وتولد قوتها في أحشائه، مرت على أذنيه كلمات لا يعرف من الذي قالها ولكنه حفظ بعضها، مثل صوت اغنية متقطع يخرج من أماكن مجهولة ويرافقه أين ما وضع رأسه، ومنها هذه الأشياء

- انهض وإلا ستأكلك الكوارث
- لا تخف أخط، إنه الماء ذاته

- لا تتكلم عما جرى لك هذه الليلة
- لا تخف إته جسدك

كلمات كثيرة ليس من السهل أن يخفيها، كان يشعر بأنها تخرج من الشرايين وكأن شخصا ما ينام في جسده، يرمي بقوته عليه، يرمي بصبره وجنونه، يرمي بتاريخ ليس من السهل معرفته . هناك أشياء لا يمكن تحديدها فيه، كتبها اوراق لم تترك منها النار غير حروف من رماد، تجري في دمه أو برأسه، تنمو بقوة الزجاج . ماذا يفعل خليل بن عويد بصراخه وقد اجتمع بقوة عاصفة واستقر في الحجرة، مازال نائما، لم يكتشف ما جرى ولم ينظر اليه بعينه اللتين أصبحتا تشبهان الكرّتين، ولكنه أدرك الخطوات وشاهد ظلا ابيض يشبه القماش يلتف حول جسده ولكن ليس بإمكانه أن يفعل شيئا.

ياخذهم القلب باتجاه النبض، يسرون في الدم مثل جنود، غالبا ما يسمعه القرويون يطلق صراخا من أعماق الهور، تبسم له الشمس وتخفي النباتات رؤوسها بعيدا، زوارق الصيد تتوقف والقصب ينتصب مثل أجساد أولاد لم يعتقهم الماء فهو لا يحب التحدث إلا مع جواميسه، يجلس فوق ظهر جاموسة مرددا:

الحاد ... حاد ... حاد ... حاد
ويردد خلفه قطيع الجواميس
الحاد ... حاد ... حاد ... حاد

يخلع البردي، يمرغه بالأرض ثم يتركه ليلة أو ليلتين في الماء بعد ذلك يأتي بالسدر، يضعه على ظهور الجواميس ويبدأ بتنظيفها، دائما ينام القطيع حوله، في إحدى الليالي حاول أحد الكلاب المرور بين الجواميس، تعالى خوارها وبدأن بالنفخ عليه . الفوضى عمت المكان وفي صباح اليوم التالي وجد عويد قرب فراشه جثة الكلب، الذي داسته الجواميس.

يتحسس ان رجلا آخر يخرج من ظله ويتجه إلى الشمس . وأجساد تشبه ظله تهبط بضونها فترتعش الحقول

ويزداد مخاض الأرض . من خلف كوخه يشاهد الحياة ويبني أحلامها، يبعث الأسنلة إلى حافة الضوء، لتتبخّر الأحلام وتستقر الطمأنينة في القلوب . فتخضر الأرض وتولد لغتها بجوار الجداول، يهز رأسه للشمس فتحنّي مبتسمة آخر النهار، تضع أجنحتها في الأفق البعيد تاركة الضوء في أحشاء عويد يضيء من يشاء سرا ويطفئ من يشاء.

الشمس والماء والطين يسرون في رأسه .. يسوقون قوته ويرتوي من براءتهم . يجلس على العشب ويمسك بعصا يخرج منها الضوء مصطدما بموجات متكسرة تحرك الزورق وتجرف جذوع الأشجار الى المصببات البعيدة.

الجميع يرعبهم جسد عويد ويترددون قبالة وجهه المفرط بالحمرة وشعره الاشقر المظفور على شكل جدائل تصل حتى ركبتيه ويديه اللتين تشبهان عمودين واليوم أي الخنزير وحشية سيجلس في الهور ويأكل الجواميس ليرمي لحملها للاسماك ؟ تحلق طيور الغلق ويمر الهواء ببطء على شفثيه ... يحمل رائحة تبخر الماء فيخرج ضوءاً ضئيلاً تمتلئ السماء بالدموع وتسقط زرقتها على وجه النهر، تخرج رائحة الاسماك السابحة باتجاه القرى البعيدة، تأخذ معها الماء أشبه بجروح

في الصباح ألقى (خليل) نظرة على تعرجات الطريق الذي اعتاد المجيء منه مرتديا دشداشته القصيرة وحزام البردي الملفوف على خصره، واضعا ما بين جسده والحزام خنجرة الشهير (عزرائيل) الذي تحتفظ قرية الكفاخ بأحاديث عديدة عنه . هذه القرية التي أخذت اسمها من النهر المتعرج الذي تجثم بجواره . كان عويد يسكن بمفرده أعلى القرية قبل أن يتزوج من (جماره) بسنوات، تعرف القرية عنه أنه من يحمي السد من أيدي رجال وقحين يحاولون تهديمه والاستحواذ على الماء ليروي حقولهم في القرى البعيدة.

ذات ليلة جلس عويد على أصوات أقدام تأخذ طريقها بغنف في اعماق الهور، إنه يعرف أشياء دقيقة عن هذا الهور، حتى السمكة الغريبة التي تدخل، كان بعد مرور يوم أو يومين يعرف من أين أتت، يعرف جميع الممرات الضيقة وبحسب القصب المحروق أو الميت، لا تأخذ عينيه نوما إن شعر بأن أحدهم قد تسلل الى الهور ليعبث به، في تلك الليلة اندفع عويد

بزورقه، سالكا أقرب الممرات وقبل أن يصل إلى مصدر الصوت، هرب الرجل الذي كان على ما يبدو يحاول سرقة الجلموس، حاول عويد اللحاق به فهو سريع في الركض داخل الماء وجسده الضخم إذا نزل في الهور لا يصل الماء إلى سرته.

بعد محاولات عديدة ومطاردات سقط الرجل متهاوياً من الاعياء، حينذاك امسكه عويد ودون أن يترك له فرصة التوسل وطلب المغفرة، نبحه من فمه حتى اسفل بطنه ثم وضعه على مقدمة الزورق وعاد إلى كوخه ليضعه في الصباح التالي بجوار السد.

منذ ذلك اليوم البعيد شاع أمر خنجر عويد (عزرائيل) وبدأ الريفيون يحسبون حسابات كبيرة للمرور قبالة أكواخ عويد، يهابه الرجال ويجلسون خلف جسده الذي هو بحجم شجرة . كثيراً ما أربع الذئاب وتخافه الخنازير والكلاب المسعورة، بعد أن عرف الناس بما جرى للغريب الذي لخل الهور تمسكوا به أكثر في حماية السد . فهو لا يجلس دائماً مع الرجال الريفيين ولا يتحدث كثيراً . كل ما يشغله الهور والسد والجلموس .. ينظر إليهم ويضمهم في احشائه .

في جسد - كلما تكبر الجروح تضمر عيونها المتورمة، كثرها
بركن في طريقه إلى الانفجار، يكبر الصراخ وتكبر دوائره،
تجتمع الأحلام أسفل للوشح ويوزع الصراخ أسراراً في
الجسد، يشاهد صورة أبيه تخرج من الزوارق ومن النخيل
المقابل للسد، يخرج بعفوانه وغضبه ممسكاً عصا غليظة
مرنداً:

الحلأ ... حلأ ... حلأ ... حلأ ... حو

الحلأ ... حلأ ... حلأ ... حلأ ... حو

قطيع الجواميس ينبطح على الأرض ويتطلع إلى جميع
الجهات يتربقب القلم ويرفع نظراته باتجاه السماء.

— ٤ —

الجواميس لم تكن قليلة .. السنوات بَنَت الجراح على أجسادها وزرعت الصبر والقوة مثل ظلال بلجاء ضوء يرشدها إلى الصوت، يختلق صراخها بدموع غزيرة، لها صفات أطفال، كأنها أخذت ضحلتها من جسد عويد، تَكلل معه وتضع خطواتها بهدوء على ذات الأملكن التي يمضي إليها . هناك حكايات تؤكد أنه الوحيد الذي جلب لجواميسه العُشبة التي تنمو في الماء، لتنتفخ بعد ذلك بجسد غيمة لها أقدام، لا يمكن أن يمتطيها إلا رجل مثل عويد ومن ضمن أشياء كثيرة تتردد في القرية قيل إن عويد نهض من نومه مذعورا عندما شاهد امرأة لها شارب كث كأنها شبح إنسان تسحبه من فراشه وتمضي به إلى أعماق الهور وهناك إذ لا أجساد ولا أصوات، دفعت رأسها في الماء، لم يلاحظ بأي شيء اصطدم رأسه . الصراخ يلقي بصخبه على حلقة السمع، يزرع أشواكا من نار تخطو بهدوء إلى الأحشاء، ليس من السهل أن يحسكها . داخل الماء شاهد المرأة، تشبه كلبا لها ثناب ملتو على عنقها، تخرج

الهروب الى اليابسة _____

منه أصابع بلا أظفار أصابع تشبه السكاكين رمتها بعنف الى
جرف النهر، أخرجت عشباً يشبه شعر إنسان، وضعت في يده
وتركت جسده يندفع إلى سطح الماء، بينما كلماتها تلاحقه:
هذه العشبية هي عشبية الجواميس . بعد أن أكلت منها
الجواميس تركها عويد على حافة النهر.

مع قدوم الليل غزت افكاره الأسئلة التي تشبه جسدا آخر يستقر في جسده كلمة بهدوء: من أنت ؟ أرم بظلال وجهك إلى عيني وارحم جسدي مما يحيطه .. الوحشة تتسلل إلي وترمي برصاصاتها سعادتني، لم أكن أتوقع أن تحدث هذه الأشياء بجسدي . ماذا سأقول لاختوتي الصغار ؟ ماذا سأقول للقرويين ؟ .. إنهم لا يقتنعون بالأعذار، ويسخرون من أشياء لا يمكن السخرية منها . قبل ليلة واحدة كنت هادئا، لم تمر بي عواصف ولم أشاهد خرائب ونباتات ميتة . استمتع مع الدجاج، ألهو مع الكلاب، أنام أسفل جاموسة، أضع فمي على فهما ثم أضع مع الجواميس الصغار، أمسد جسدي بالعشب، اتسلق جاموسة وأضربها مثل حمار وبحركة منها قلقة ترمي بي أسفل أفخاذها الخلفية وفي الأغلب كانت تبول على رأسي، أضربها، تنهزم إلى الهور . مرات عديدة كنت أسأل نفسي أسئلة لم أتمكن من الوصول إلى إجابة عليها، الآن أتذكر بعضها.

— متى يكبر الدجاج ليصبح جواميس ؟

— لم ينام الكلب معنا في داخل الكوخ ؟

— لماذا لا تلد ذكور الجواميس ؟

كنت سعيدا قبل موت عويد . الصور تتجمع وتتفجر
مثل قذيفة تخلف دخانا كثنا احتراق عظم سمكة . لا أعرف
ماذا يجري للماضي، إنه يحترق في رأسي، تتلاشى القرى،
والممرات البعيدة تغلق لحظة تلملي لها، انا لست وحيدا الآن،
أعلم أنك معي . لا أعلم من أتى لتخرج كلماتك من لساني
وتتفجر على أجزاء جسدي، إنك معي . إنك لست بميت ولكن
قلبك لا ينبض في قلبي، الدم فقط هو الذي يحترق وتخرج
رائحته كدخان أعشاب ميتة . كلما أتلمك أجدك نائما، أحرك
قدمي فينهض جسدك في أحشائي . قبل هذه الليلة كنت أغني
كثيرا وابتسم، أرقص وسط الحقول وأشارك الصبية يومهم،
نجلس بجوار نهر الكفاخ ونرمي أحجارنا . كنت دائما أرمي
لمسافة أبعد وتعبر حجارتي النهر، في أحيان كثيرة نخلع
دشاديشنا ونطعها على أجساد من طين، نصنعها بأيدينا لنوهم
المارة ثم نمطي القصب ونتصليح مزهوين :

بيخ ... بيج

اخ ... اخ

— اتطلق أيها الحمار، ونضرب مؤخرته . الجميع يهابوني ويأخذون بكلمتي وذلك لأنني كنت الوحيد الذي يقوم بصنع الطائرات من البردي وكلما أفلتناها محلقة في الهواء باتجاه القرى البعيدة ترجع إلينا . ليست هناك أيلم للسعادة، إنها بجوارنا دائما . من أخذها منا الآن ؟ ثمة روائح غريبة لا نعرف من رماها على أفواهنا .. كنا صبية كثيرين، والآن وحدي، مع الأصابع التي تحاول ان تبعد للظلال، لا أعلم من أين أتت ولكنني بدأت أشاهد وجهك جيدا أيها الأب، ألتمسه فأمسك جسدي . أنت معي، لا ترمني بنار لا أريد أن أشعلها .. اتقنني من الأسئلة التي لها قوة المجارف .. ربما سيعرفون أنك معي، سأتركهم لحملاتهم وأمضي بعربة خوفي لأرسم أحلامي على الطين، لعلي أمسك ربيع قوتي وهو يسبح في الأنهار، يستيقظ مثل شبح على امتداد سنواتي.

بني أشاهدك جيدا في هذه اللحظة أيها الأب، من الذي أبعد الظلال .. ؟ من هذه الليلة وأنت معي، كلمني عن كل

الأشياء الخفية وافضح لي الحقائق للنائمة خلفي . إنك الوحيد الذي أبحث عنه، كل شيء ممكن أن أبحث عنه، ربما أنت الماء الذي منذ الطفولة اغني له، اسمعني جيدا أيها الأب ونم على فراشي القصير .

— ٦ —

في مؤخرة الكوخ تجلس بنته يندبن حظهن لرحيله، كان عويد يجلس يوميا مع طلوع الشمس، يحلب الجواميس ويدفئ الحليب ويحضر الأرغفة بينما كن ينظرن إلى كفيه الكبيرين وهما يفرشان العجين ليصنع منه الخبز . أما بعد أن كبرت بنته فهن اللواتي استلمن زمام الأمور وبدأن بتنظيم حياة العائلة وبعث الروح في الأشياء الميتة، صنعن بيتا كبيرا لايواء قطيع الجواميس وجلبن الطين من حافة الهور ومزجنه مع التبن ثم أقمن سياجا حول الأكواخ الثلاثة لا يمكن للذي في داخله أن يرى من في الخارج . قمن بصنع قن للدجاج وفوش البردي الجاف أسفل الجواميس . كل واحدة منهن يشبه قوامها قوم عويد، دائما يقتلن حركاته وشراسته، آخر ما قمن به بناء

مراحض جيدة . عويد يلاحظ هذه الأعمال ويوجههن في اللحظات التي تستحق ذلك.

في تلك الأيام كان عويد كثير الذهاب إلى الهور، يصطحب معه خليل بسنواته الخمس عشرة، يضعه على مقعدة الزورق . في أحد المرات تحدث إليه:

الهور يحب الرجال الأشداء لا تخفه وتنت تواجه اليردي ولكن احذر أن تعبت به فتتعلق الممرات وتكسر القصب .. ربما هو يشبه جسد الأسان .. أحد تجار الجاموس سخر من الهور وهو يردد: سأقتل كل ما بك .. سوف أجعلك يتيما بلا قصب، بعد أيام قليلة دخل إلى الهور جالسا في منتصف زورق على جانبيه اثنتان من الوسائد الغليظة .. في المقعدة يجلس أحد الفلاحين وهي المؤخرة فلاح آخر يدفعان بشدة لينطلق الزورق مثل رصاصة، هو الوحيد الذي يضحك بصوت مرتفع في مواجهة السماء حتى سقطت عليه قصبه فدخلت في قلبه . بعد ذلك هرب الفلاحون إلى المدن خوفاً من تأنيبهم بينما بقي تاجر الجواميس على حاله أكثر من يومين، أخذت الغربان والطيور الأخرى ما يسد حاجتها من جثته.

منذ أن سمع هذه الفلجعة وهو دائم التأمل في الهور،
أحاديث وتوصيات عويد هي كل ما يشغل هذه العقلة.
خليل بن عويد جلس بين شقيقته وقال: لابد أن
نعيش، شرب الشاي ونظر إلى الوجوه للذابلة، الكلمات تأخذ
طريقها من فم إضوية الأخت الكبرى: ما زالت وصية أبي ترن
في رأسي لا تنسوا الماء والشمس والطين لقد أوصاتي أن
أكلهم وأرمي لهم جزءاً كبيراً من الأحلام والكلمات . أوصاتي
بالأطفال وحذرتني من قدوم الشتاء وضرورة تدعيم السد
بالطين شرط أن يكون من ذلك الموجود في أعماق الهور،
ليزداد صلابة وعمراً . اسمية سقطت دموعها وهي تتذكر
توصيات عويد بخصوص البط والدجاج وبناء كوخ آخر له
نافذة صغيرة تطل على السد وأكد أن قطع الجاموس لا يطمئن
ما لم يسمع الصوت الذي يريده له دائماً:

الحاد ... حاد ... حاد ... حو

الحاد ... حاد ... حاد ... حو

كل هذا من أجل أن يأكل بهدوء وكذلك أوصاتي
 بضرورة وضع باب خارجي وتفريغ الكوخ القريب من الباب
 ليكون خاصا باستقبال الضيوف ... أما الصغيرة هوية فقد رمت
 إحدى قدميها على الأخرى وهي تتكلم بأنكسار: لم يقل لي أي
 شيء ولكنه ضمنني إليه وهو يردد: أسمعين؟ هزرت رأسي
 بالإيجاب . هذه أنت تهرولين في داخلي . ثم أنزلني وهو يتكلم
 بهدوء (لا يمكن أن آخذ معي كل هذا الحب) الفتيات يتكلمن
 بينما يجلس هليل وخشان على سيقانهن ينظران إلى ألسنة
 النار المترافضة في الموقد وهي تشكل هينات غريبة.

نهض خليل بن عويد، انبهرت العائلة من أقدامه،
 تساقطت على خده سكاكين من دموع وبهدوء لملم جسده الذي
 نظرت إليه العائلة بتعجب وبدأ يخطو بأقدام متعبة باتجاه السد.

من الشمال تأتي الأمواج محملة بغليان مخيف يرسم
ذعره على جدران النهر كلما اصطدم الماء بحوافه . تتساقط
فيقترب النهر يوما بعد آخر من الأكواخ مثل دبب نملة، وهذا
بالذات هو الذي أجبر الفلاحين بين كل علمين أو ثلاثة على
ترك أكواخهم وبناء أكواخ أخرى خلفها بلمتار قليلة.

... تمتد قرية الكفاخ من تل أم الذبان إلى نهاية السد،
تتوزع أكواخها على جانبي النهر الملتوي كذنب كلب باتجاه
الغرب .. دائما تحدث أشياء مؤلمة في هذا المكان . إحدى
النساء كانت عائدة من المطحنة وضعت رضيعها وأكياساً
صغيرة من الطحين داخل زورق وأثناء مرورها بالتواء النهر
والذي أطلق عليه بعض القرويين (الموات) انقلب الزورق على
رؤوسهم . بحثت الأم عن ابنها في الماء .. نزلت حتى اعماق
الطين . لم تمسك بشيء، خرجت تكتم صرخة في احشائها .
الصيادون بعد ليلة واحدة وجدوا الطفل طافيا في بقعة بعيدا من

الهور . منذ ذلك اليوم والمرأة تهرول ما بين الأكواخ والصراخ يهرول خلفها (أريد ولدي الرضيع، انه بفم الموات).

على الضفة اليسرى يجتمع نخيل كثيف وأشجار أخوى تمنع من يقف على السد من مشاهدة الحقول المنتشرة خلفها .

ما بين النخيل توجد مبالز صغيرة، تمضي بالماء الى آخر الأكواخ، ولهذا فكل واحد من الفلاحين أخذ الأرض التي خلف أكواخه، عويد هو الوحيد الذي لم يعمل بالزراعة، يحب الجواميس ورغم ذلك كان الفلاحون، بعد انتهاء كل موسم، يجمع كل واحد منهم كيسا أو كيسين من الحبوب لبيعها إلى عويد لما يقوم به من جهود في تنظيم الماء وحماية الهور.

على جهة السد تنتشر أكواخ قليلة ولهذا قبل موسم الزراعة يضع الفلاحون أكياسا من البذور في الماء، يربطونها بحبال قوية إلى خشبة تثبت جيدا في الأرض، يمر بجوارها الأولاد والرجال ولا أحد يعث بها، خلف الأكواخ يمتد طريق ترابي يصل السائر بقرى من خلالها يمكن العثور على الطريق المؤدي إلى مدينة الطويل . لم يعرف أبناء قرية الكفاخ أغلب ما يجري حولهم . منذ سنوات طويلة لم يخرج من هذه القرية أحد . فلذا يصل المدينة يقتله الفلاحون لو عاد لها مرة

من الشمال تأتي الأمواج محملة بغليان مخيف يرسم
ذعره على جدران النهر كلما اصطدم الماء بحوافه . تتساقط
فيقترب النهر يوما بعد آخر من الأكواخ مثل دبب نملة، وهذا
بالذات هو الذي أجبر الفلاحين بين كل علمين أو ثلاثة على
ترك أكواخهم وبناء أكواخ أخرى خلفها بأمتار قليلة.

... تمتد قرية الكفاخ من تل أم الذبان إلى نهلية السد،
تتوزع أكواخها على جانبي النهر الملتوي كتنب كلب باتجاه
الغرب .. دائما تحدث أشياء مؤلمة في هذا المكان . إحدى
النساء كانت عائدة من المطبخ وضعت رضيعها وأكياساً
صغيرة من الطحين داخل زورق وأثناء مرورها بالتواء النهر
والذي أطلق عليه بعض القرويين (الموات) انقلب الزورق على
رؤوسهم . بحثت الأم عن ابنها في الماء .. نزلت حتى اعماق
الطين . لم تمسك بشيء، خرجت تكتم صرخة في احشائها .
الصيادون بعد ليلة واحدة وجدوا الطفل طافيا في بقعة بعيدا من

الهور . منذ ذلك اليوم والمرأة تهرول ما بين الأكواخ والصراخ يهرول خلفها (أريد ولدي الرضيع، انه بفم الموات).

على الضفة اليسرى يجتمع نخيل كثيف وأشجار أخوى تمنع من يقف على السد من مشاهدة الحقول المنتشرة خلفها .

ما بين النخيل توجد مبازل صغيرة، تمضي بالماء الى آخر الأكواخ، ولهذا فكل واحد من الفلاحين أخذ الأرض التي خلف أكواخه، عويد هو الوحيد الذي لم يعمل بالزراعة، يحب الجواميس ورغم ذلك كان الفلاحون، بعد انتهاء كل موسم، يجمع كل واحد منهم كيسا أو كيسين من الحبوب ليعيها إلى عويد لما يقوم به من جهود في تنظيم الماء وحماية الهور.

على جهة السد تنتشر أكواخ قليلة ولهذا قبل موسم الزراعة يضع الفلاحون أكياسا من البذور في الماء، يربطونها بحبال قوية إلى خشبة مثبتت جيدا في الأرض، يمر بجوارها الأولاد والرجال ولا أحد يعث بها، خلف الأكواخ يمتد طريق ترابي يصل السائر بقرى من خلالها يمكن العثور على الطريق المؤدي إلى مدينة الطويل . لم يعرف أبناء قرية الكفاخ أغلب ما يجري حولهم . منذ سنوات طويلة لم يخرج من هذه القرية أحد . فالذي يصل المدينة يقتله الفلاحون لو عاد لها مرة

اخرى . لا يعطون بالحروب، أقدامهم تمضي ببطء إلى الحقول ولم تتردد أخبار وجود سراق من أبناء القرية . تتزوج العوائل فيما بينها، يكبر الأبناء، لا يتكلمون مع نساءهم كثيرا وغالبا ما يخفين وجوههن خلف قماش غليظ . في الليل يجتمع الرجال في أحد الأكواخ الكبيرة ويطلق أحدهم غناء يشبه البكاء، النسوة خلف جدار من قصب، يتهاوسن ببطء ويتكلمن عن دموع الرجال وانفجارها . عندما يتعب المغني تتفرق الخطى ويرسم الحزن أشجاره على القلوب.

قبل أن يموت أحد الرجال من كبار السن، اجتمع أغلب أبناء القرية حوله قال لهم:

ارموا بثيابكم في أكواخ عويد، ارموا بذهبكم وحبوبكم، إنه الوحيد الذي ينقذ أولادنا من الموت !؟

ذبل فمه وسقط أسفل صدره . ذهب الرجال والنساء باتجاه الطين ليغطوا وجوههم به . كان عويد في تلك اللحظة على مقربة من كوخ ذلك الرجل، ارتجف جسده عندما شاهده الجميع يتلوى في الطين كسمكة تصارع الوحل، يرمي شعره إلى الخلف وتظهر صلته بوضوح أكثر . أخرج خنجره (عزرائيل) وحركه بعدة اتجاهات، ربما خيّل إليه أنه يحارب

شخصاً ما قبائلته، أطلق صرخة كبيرة انتشر صداها في الهور، هربت الطيور والأسماك واتحى القصب والبردي قليلاً، الغلاب غطت رؤوسها وكلاب الماء لم تخرج . أخبار كثيرة مثل هذه يعرفها أبناء قرية الكفاخ.

— ٨ —

وقف دمغي على صخرة مرتفعة يروي ما شاهده للقرويين، صمت الجميع فجأة وبقي هو الوحيد الذي يتكلم بصوت مرتفع: نعم رأيته خلف الحقول مبشرة حينما نزلت الشمس وسارت خيوط الظلام مسرعة لتغطي كل شيء، شاهدت شيئاً ما يركض باتجاهي حاولت أن أهرب، صاح بصوت رخيم: توقف أيها الرجل وانتظرنى . كلما يتقدم تزداد ضربات قلبي وينهض خوفي كحشرة عملاقة ما بين الاضلاع.

— من أنت ؟

— أنا الذي خسرت كل شيء.

— اقترب أكثر إنه الغروب وليس بإمكانني أن أشاهدك جيداً

اقتراب بحر، ضوء القمر يتسلل ببطء من أحشاء
الظلام بدأ يغزو المكان، ارتعب جسدي، من النظرة الأولى،
رأسي لرك أن ينفجر . إنه لا يشبه البشر ولكن ليس هناك ما ..
يقربه من الحيوانات أيضا . شعره الطويل يهبط على كتفه مثل
شعر حصان وجسده جسد كلب رأسه رأس رجل بمنتصف
العمر، له شاربان طويلان وعينان واسعتان . كلمني:

— لا تخف مما ترى

— أخ ... أف ... أن

— دائما التقى مع الناس وأروي حكايتي واليوم فقط وصلت
إلى هذه القرية، لم أكن حيوانا ولا علاقة لي بهذا الجسد الذي
أحمله.

— من فعل بك هكذا ؟.

— ربما أعمالي القذرة

— هل أنت خارج من القذارة ؟.

— أنا روحها !

غارَت خدود القرويين إلى الداخل وخرجت عيونهم
 بيوضاً مسلوقةً باتجاه فم دمغي، الصمت يبني أعشاشه على
 الأفواه ودمغي بهدوء يتكلم عما شاهده في تلك الليلة . أحد
 الجالسين لم يتمالك نفسه قال: (شيريد هذا القنر) وآخر قال:
 (إجماعة مبين نذل) . رجل عجوز كان جالساً أشار إلى
 الرجال بالسكوت وقال (خل نعرف شيريد) . رد عليه بمغى،
 إنه يردد: اقتلوني .. إنني أبحت عمن ينصر الله وينتصر
 للسماء إلى أي يوم سابقى مثل الوحوش هقما في البراري ..
 يهرب مني الأطفال ولا تريدني التماء، أهلي يبصقون على
 وجهي وأصدقائي بلا شفقة يتركونني في العراء.
 اقتلني أيها الرجل إذا كنت لله منزلة في قلبك.

— قل لي من أنت ؟.

— لما مرتكب الآثام والسلتر خلف الميزات.

— هل أنت مخبل ؟.

— أنا من سرق عقله ووضع مكانه مرحاضاً.

— ماذا فعلت ؟.

— هناك في المدن الكبيرة، تعيش النساء شبه عريكات وللرجال غارقون في الخمر والمحارم وكتب أمضي أيامي سباحا في بحر من الخمر، أجلس النساء حتى الصباح، ارتكبت أشياء كثيرة، أسرق لصدقتي وأسلب كل من في الطريق . في احد الليالي لا اعلم كم احتسيت من العرق، دخلت منزلنا، لا اعلم انها أمي مزقت ثيابها، ضربتها بشدة حتى سال معها عندما استيقظ ابي، اخرج مسدسه وسدد الى رأسي ثلاث رصاصات . بكت أمي بشدة بجوار جسدي وبعد سبعة ايام من دفني، شعرت بحرارة تسري في .. تريد ان تفجر الاوردة، تريد ان تفجر المخ وتسير الى الاقدام، انني مازالت حيا، هذا ما اكتشفته، نفقت التراب عن جسدي وخرجت بهذا الشكل، أمي الان مجنونة تتسكع في الطرقات وانا ابحث عن الذي له رغبة بقتلي . لقد سمنت العيش هكذا.

أعطيته ما بحوزتي من طعام، أكل بعضه ورمى ما تبقى وتركني وأخذ يركض بقوة باتجاه القرى البعيدة مرردا: اقتلونني قبل أن ألوث اصابع نساكم، اقتلونني قبل أن تخرج رائحتي وتذبل الحقول.

القرويون جفت شفاههم وأصبحوا كالأصنام، عيونهم مضطربة، أحدهم صرخ بوجه دمغي: (لو كانت هالنزل هذا ؟)، ترك حديث دمغي وقعا مؤثرا عليهم، فهم لا يعرفون ماذا يجري خارج القرية في هذه الأثناء اصفرت وجوههم مندهشة وتوجهت النظرات من شمخي الى خليل بن عويد الذي كان يسير بعنف على الطريق المقابل للصخرة . لم يصدقوا عيونهم. الأصوات خرجت كلماتها: انه جسد غريب وصوت آخر ردد: عويد ما زال حيا . لم يعر أحد المكان الذي يقف عليه دمغي أي اهتمام ... أحد الرجال لم يتمالك نفسه وقف على الصخرة وقال بصوت مرتفع: (هذا عويد لو ابنه) ؟.

— ٩ —

السماء تتحرك ببطء .. تسحب غيومها عباءة فوق الوجوه وتلغي أي فكرة تحاول أن تتشكل، غيوم بهيئة غريبة، تحاول أن تمنع القمر الذي رمى خيوط سعالته على الحقول وكذلك النجوم أخفت ضوءها خلف غبار مجنون، وحدها الشمس، ومع قدوم كل صباح، تحاول أن تقطع حشود الغيوم، ولكن تبقى ظلالها ترسم القلق على القلوب.

اجتمع أغلب رجال قرية الكفاخ وطلبوا من خليل بن عويد أن يفسر لهم ما يجري . منذ سنوات والفلاحون ينظرون له باعتباره الابن الأرعن لعويد، واليوم سيقف بين حشود الفلاحين ويقول لهم ما لم يقله عويد للجميع، سيتكلم بصراحة عن جميع المشاكل التي ستواجههم .. خرج من كوخه واصطدم بحشد القرويين، يحاصرونه بأسئلة تحشد مع بعضها، كأنها صوت واحد:

— ماذا قال لك عويد قبل أن يموت ؟.

— هل سنموت جميعا ؟.

— هل ستمطر السماء ترابا على أجسادنا ؟.

— كيف لنا أن نزيح الغيوم ؟.

— هل هي غيوم حقيقية ؟.

— من أين تأتي هذه الرائحة ؟.

مطرقة الاسئلة تحاول أن تخترق انني خليل بن عويد حتى وقف في منتصف الجموع ووضع حدا للفوضى التي تحيطه، وتكلم: لم يكن عويد وحشا، ولكنه جاء إلى الدنيا بعد أن سقطت أطنان من التراب على القرية، قتلت المواشي، وأغلقت الأنهار وظهرت تلال قليلة تلوح عليها بعض الأواني المفخورة وأسنان من ذهب وعظام حيوانات ليس من السهل معرفتها وكتابة بلغة لا يمكن فهمها الآن وجدها على جدران أحد المعابد يقول مضمونها:

عندما يُولد عويد ستموت القرى ..

ونقتل الحيوانات وترتفع

التلال

كوارث كثيرة ستندفق

هو الذي تحبه الأرض
ويخافه الماء.
عندما يموت
ستموت قرى وتحرق الأحلام
الوحوش لا يمكنها أن تقرب منه
من الماء نهض
والشمس والطين وحدهما
يعرفانه.

هذا ما قاله لي عويد، ليس قبل أن يموت ولكن في
اللحظة التي أدرك فيها أنني أصبحت رجلا .. تحدث لي كثيرا
عن حكايات تلك القرى . عندما نزلت أطنان من التراب خرجت
النساء بلا ثياب حالما شاهدن الجمر يتساقط من السماء، نتفن
شعورهن وعاتقن الطين . تحدث لي أيضا عن امه وهي تقول
له (امضيت عشرين شهرا احملك في احشائي في كل شهر
التهم ما يشبعني من الطين وأقف لساعات طويلة في الشمس
بينما قدماي سمكة تشاكس الماء).

— : لخوتي لبناء قرية الكفاخ . قد أكون أصغرهم سناً غير أن بي رغبة أن تنهضوا فالكوارث لا تحتاج إلى النوم الطويل . في تلك القرية القديمة والتي لا يمكن معرفة مكانها بالتحديد الآن وحال سقوط أطنان التراب، هربت الطيور وانحنت الأشجار القوية ولم يعد من السهل الوصول إلى الماء، أحد الرجال كان يصطاد قريبا من البحر، سمع أصواتا وصراخا وشاهد سماء سوداء سقطت على الأرض، دفع زورقه باتجاه بيته . عندما وصل لم يجد إلا رمادا يغطي الأكواخ، قرر في سره أن يأخذ ما بحوزة الملكة من ذهب وجواهر وأمضى ليلة نعيسة يحفر فيها حتى مطلع الفجر وحال وصوله إلى أبواب القصر .. لم يجد صعوبة في فتحها . دخل إلى إحدى الغرف ووجد ابنة الملكة نائمة بملابس مفرية . نهضت عندما سمعت حركته، بصفت على وجهه وشمته مرردة (من أنت أيها الكلب ؟ وكيف دخلت الى هنا ؟) . قبل أن تنتهي من كلامها اكتشفت أن كل ما حولها لم يكن كما هو وثمة موت يبعث برائحته اليها. أخبرها الصياد بأنه الوحيد الذي بقي على قيد الحياة . بكت بشدة وهي تمد يدها إليه، مسح دموعها وهي تسير معه .

أخبار كثيرة تقول بأنه تزوجها وسكننا في مكان بعيد على مشارف الصحراء.

أخوتي .. اته عويد ربما يريد أن يأخذنا جميعاً معه.
أدار القرويون ظهورهم له وساروا يسحلون أقدامهم
بيبض إلى الأكواخ، أحدهم صاح بصوت مرتفع: (عويد ترك واحد
مخبل بمكتنة) . وقال آخر: (يمكن مسون هذا الولد)، خليل بن
عويد رفع رأسه باتجاه الهور كأنه يريد أن يكلمه عن كل ما
قاله.

ذات يوم ودون سابق إنذار لم يشاهد غضب الماء،
الأمواج ليس لها وجود والحواف التي كانت تتصارع معها
تقف شامخة، تسخر من الماء وهو ينهزم إلى القعر لتختفي
بعض ملامح النهر . هكذا وقف رجال كبار السن وتكلموا وهم
يشاهدون نهر الكفاخ يذبل كخصن لم يمض زمن بعيد على
اقتلاعه . أصبح الوقوف على السد ومراقبة النهر كمن ينظر
بعمق عميق ليس له حدود، تنتشر الأسرار في جوفه . بدأ الماء
ينخفض أكثر فأكثر، فخرجت جنوع النخيل القديمة وصخور
كبيرة وبعض الأوتاي التي سقطت منذ زمن . حتى أن أحد
الرجال عثر على منجله مغمورا في الطين بعد أن اختفى قبل
سنتين . شبك متهرئة متعلقة بقطعة حديدية كبيرة ورجل آخر
عثر على مسحاته، رماها ابنه قبل أكثر من عام وسط النهر .
الجميع مندهشون لما يجري . يقفون على حافة النهر
ويشاهدون الأسماك تصطدم بالطين وتموت.

بعد أكثر من ليلة لم يبق في النهر قطرة ماء، الحفلات تبيست والحقول وصل الموت إلى سنايلها، الأطفال ينزلون إلى عمق النهر يلعبون بالرمل ويرسمون على الطين صور حيوانات ورجال ويبنون بيوتا غالبا ما يحطمونها لحظة أن يقرروا العودة إلى الأكواخ، الرجال حفروا آباراً كثيرة، خرج منها ماء مالح، وصار بإمكان الجاموس أن يمضي طويلا وعرضا من دون أن يعثر على قطرة ماء، ليعود بخطى بطينة من الحقول الميتة . أكثر من شخص من أبناء قرية الكفاخ قاموا بارواء جواميسهم من الآبار، يخرجون الماء من البئر ويضعونه في حفرة أخرى أقل عمقا، تلتف حولها الجواميس . لم تعد الجواميس على شرب ماء الآبار ولم يتذوقه الأطفال سابقا.

أحد الرجال كبار السن وفي صباح أحد الأيام طلب من الناس أن تصلي وترفع يديها إلى الله وتطلب منه أن يجلب الماء ويفجره مثل البراكين . اجتمع الرجال ووقفوا واحدا بجوار الآخر . الرجل كبير السن وقف في المقدمة رافعا يديه الى السماء وردد كلمات حزينة، قبل نهاية الصلاة ردد

المصلون أدعية من ضمنها هذا الدعاء الذي بكى معه أغلب الرجال:

أنقذنا أيها المنقذ الكبير فلا منقذ غيرك
انظر لنا فلا عيون تحتضننا غير عيونك
أمسك أصابعنا فبهلك لا أصابع لنا
ارم الينا ما يجعلنا ننمو في لحظة الموت
إذا كانت هذه هي اللحظة فعجل بها
فلا قيمة لنا بلا نعمتك

بعد انتهائهم من الصلاة، اجتمع الرجال وتحدث كل واحد منهم عما يريده أو له رغبة في طرحه بعد المفاجآت غير المتوقعة لاختفاء الماء، تقدم دمغي قبالة الرجال، وفي نفس المكان الذي كان يصلي فيه الرجل الكبير، وروى مرة أخرى حكاية الرجل الذي أصبح كلبا، وقال في نهاية كلامه: إنهم لا غيرهم الرجال سكان المدن، إنهم ينامون مع أمهاتهم ويعيشون في بحور من خمر إنهم أولئك الذين (دينهم دناتيرهم وقبلتهم نساؤهم).

خليل بن عويد تركهم وعاد إلى كوخه .. ينظر إلى الحافات المتهدمة في داخل النهر والذي لم تعد به قطرة ماء واحدة، يفكر في الجواميس ومصير القرية، جلس وحيدا على حافة النهر المحتضر يفكر:

— كيف لي ان أتنفس من دون الماء ؟

— ما الفائدة من وجود السد ؟

— كيف لي أن أموت من دون أن تصل جنتي إلى أبناء القرى البعيدة ؟

— ما الفائدة مني بعد اليوم ؟

النزيف من حولي ولكن هذه المرة لا أشاهد الدماء، الهور لم يعد يحمل رنة، الكلاب البرية تسكنه، الطيور هاجرت ولكن ثمة آثار لبعضها ميتا يلتصق بالطين، الأسماك لا أحد يعلم بمصيرها، الجواميس هزيلة، محنية الظهر، يصل رأسها قريبا من الأرض تبحث عن أي شيء حي . بعد ليلتين من صلاة الجماعة، دخل خليل بن عويد إلى أعماق الهور، رفع رأسه وصلى . وقفت خلفه الجواميس والأقاعي، وهياكل

الأسماك والنباتات الذابلة . جميعها كانت تردد خلفه كل ما قاله
من أدعية وتردد بصوت مرتفع كلمة (آمين) ومن ضمن هذه
الأدعية هذا للدعاء:

ياألهي إلى أي يوم ستستمر الكلثة
وبأي يد سنعثر على الماء والطين
لم تعد تغينا هذه الأجساد ..
إنها فترة فحطمها بقدرتك
إن لم تكن راضيا عنها
إنه الطين الذي في قلوبنا
يتوسل اليك ويعترف بحقارته
التي لا تسعها السماء.

سحب أقدامه بصعوبة باتجاه السد، تركت خطواته
نياشين في الأرض، حيوانات كثيرة تمضي خلفه، تحاول
التشبث برائحة الطين.

يتحركون ببطء ولهم أصوات خشنة، مسالمون ولكنهم يتقنون القتال، يذبحون ثيرانا كثيرة لضيوفهم ويبكون بكاء شديدا في أوان الكوارث، لم يستجدوا أحداً ولم ينكسوا رؤوسهم لغير الله . دائما يتكلمون لأطفالهم عن هذه الأرض التي كانت بحرا حتى اقتربت منها الشمس وغزا موجهها الطين لتنتصب مثل ظهر بعير نافضة عنها تار يخ الملح وعظام كواسج وروبيان ورائحة جثث ممتزجة مع الماء . ظهر حطلم السفن الخشبية الكبيرة، ليتجمع الماء بعد ذلك في برك كبيرة اطلق عليها فيما بعد — الأهوار — نمت فيها نباتات جديدة وعاشت فيها حيوانات بأسماء ولدت معها في الأغلب، كل ما تحلم به تجده في الهور هذا ما يتكلم به الكبار في السن دائما .

في قرية الكفاخ غالبا ما يتزوج الرجال من نساء لم يشاهدوهن سابقا لتكون الليلة الأولى لزواجهن هي ليلة الاكتشاف، وهذا ما يولد مواقف محرجة وطريفة فمنهم من يكتشف أن امرأته مجنونة ومنهم من يكون في العشرين من

العمر، مثلا، ليجد ان امرأته يقترب عمرها من الأربعين، فضلا عن الكثير من النساء اللواتي يصلن الى أعمار متقدمة من دون أن يتزوجن، وأخريات يقتلن الرجال في السلوك والثياب ويعملن بجهد يفوق قدرة النساء.

بعد اختفاء الماء لم يتزوج أحد ولم يرتدوا ثيابا جديدة، يجلسون يندبون حظوظهم ويتكلمون عن السنوات المائية بأصوات ذليلة.

— أين عويد لينقذنا من المحنة ؟.

— كان بأمكانه أن يخرج الماء من احشائه ؟.

— ربما يعرفه الماء.

خليك بن عويد يتأمل السماء وهي تنزف غيوما على جسدها، يراقب هذه الأشياء بعجب ويقول: ربما لم تكن غيوما ... انها تشبه جلد الضفادع . يرفع جدائله الطويلة الممتدة إلى ركبتيه ويمسح بباطن يده وجهه شديد الحمرة يسمع صوتا يناديه من بين الأضلاع:

- لا تيك في مواجهة للكوارث
- لماذا وانا الذي تعلم باكرا أن يكون مثل كل الرجال
- انك لا تشبههم.
- بماذا اختلف إنن ؟.
- أنت الوحيد الذي تخافه العواصف.
- أنا ؟.
- أنت الذي تمسح الدموع وتبني الديار الآمنة.
- كيف لي أن أصل إلى هذا الحد ؟.
- إنها قوة الشمس والماء والطين
- قوة ... من ؟
- قوتي ...
- هل ... ؟.
- أمض ياخليل .. حيث لا يوجد الانسان، أنت الذي تملك
- جسدي وجسد أجدادي وعطري وعطر القرى الآمنة . صرختك
- تصل إلى أبواب السماء، تخترق أحشاء الموت وتنهض، اصغ
- دائما لكلماتي وأمض خلف أقدامي التي تسكن جسدك.

خليل بن عويد ... عرف أن هذا الذي تخرج كلماته من بين الأضلاع إنما هو عويد وليس من أحد سواه.

— ١٢ —

إنه لمخيف فعلا هذا المشهد الذي تلده السماء . خيوط ضوء تتسلل ببطء الى الارض من بين فجوات الغيوم السود، حتى ان (هليل) صرخ: ما هذا الذي يجتمع فوق رؤوسنا ؟ .. ابتسمت له أضوية واخذته بين أحضانها، الريح تشتد في هذه الساعة المتأخرة من الليل .. خليل ينظر من فتحة في أحد الأكواخ إلى السماء المزدهمة بهذه الغيوم التي بدأت مع تقدم الليل وكتلها ضفادع . تشتد الريح، ليس من أحد خارج كوخه الآن، خليل من فتحة في كوخه بدأ يراقب بعض الأكواخ تأخذها الريح بعيدا، لم يسمع لحظتها أي صرخة أو أي أثر لحياة بشرية، ارتعد جسده وطلب من اخواته أن يمسك أحدهم بالآخر. بعد تلك هطلت من السماء أمطار غزيرة، سوداء ترافقها رائحة تشبه عفونة الموت.

العواصف تمرت أغلب الأكواخ، إنها تتقدم مثل حشرة
علاقة بغم كبير، تلتهم كل شيء، الخوف يتفجر في قلوب
الأولاد الصغار والأخوات يحطن بأجسادهن رؤوس الأطفال،
كان خليل بن عويد هو الوحيد الذي يرقب ما يجري بصمت
ويقلب يشبه صخرة . يتأمل المياه الهائلة من الغيوم ويتنكر
الذين سيكون في مواجهة الكوارث، يتذكر للهور وادعيته
فيوقظه صوت الجواميس:

الحاد ... حاد ... حاد ... حو

الحاد ... حاد ... حاد ... حو

ليس بإمكانه أن يبكي ما دامت الأفكار تنهزم والموت
يهجم على القرية دفعة واحدة .. إنه قبر كبير يلتهم الأجساد
ويلفظ أرواحها بعيدا، يقترب النهار وتزداد السماء عتمة
ومطرا حتى أن خليل وعائلته يتحسسون الماء يتسلل الى
أقدامهم.

ارتفع صراخ من أماكن مختلفة في القرية . بعد ذلك
شاهدوا الأكواخ تقتلع وينتشر القصب والطين وما تخفيه

الأكواخ، إلى أجزاء الهور التي امتلأت بمياه فترة رمتها الغيوم التي تشبه جلود الضفادع، هربت العوائل تاركة الماء يحاول خلق الأرض حتى ان نهر الكفاخ اختفى داخل طوفان المياه الصاعدة.

حمل خليل بن عويد عقلته الى الزورق الكبير، وكفت تساعده إضوية، لا يوجد بردي يجلسون عليه، لا توجد أغطية، الخوف فقط يقف بجوارهم كشيخ يحاول أن يثير جراحهم . دفع قطع جواميسه إلى مكان قريب من الزورق، الجواميس تدبر رؤوسها خلفه الى جميع الجهات ومنذ ان بدأت العواصف وهي تردد:

الحاد ... حاد ... حاد ... حو

الحاد ... حاد ... حاد ... حو

إضوية هي التي ثبتت الحبل جيداً ما بين خليل والزورق الذي كان يسير ببطء . الحبل مثل أفعى يلتف حول جسده والجواميس تتقدمه بقليل، الأخوات في مؤخرة الزورق يجلسن فوق اخوتهن الصغار أشبه بجلوس دجاجة على

صفارها، الجواميس مثل حشرات عملاقة تتجول في الماء أكثر من خمس وعشرين جاموسة تتقدم مسير خليل بن عويد، لم تمض إلا لحظات قليلة حتى توقف ونظر الى الخلف باتجاه السد، شاهد رجالا كثيرين مثل أسماك صغيرة فوق سطح الماء، ربما لم يكونوا من أبناء قريتنا . صوت عنيف خرج من اضلاعه: (امض الى اليابسة) في هذه اللحظة لم يشاهد خليل بن عويد أي أثر لقرية الكفاخ وكأنها شجرة اقتلعت من جذورها، الماء يرتفع ولكنه لم يصل الى مؤخرته، انه يتحرك بسهولة اطمأن على الحبل الممتد بين جسده وعنق الزورق، انه غليظ ولكن لا يؤلم خصره على الرغم من أنه بدأ يتقدم بعنف بمواجهة العواصف وهي تأخذ جدائله إلى الجهة المعاكسة.

- ١٣ -

إنه زورق كبير ولكن الجلوس فيه غير آمن، هذا ما أحس به خليل بن عويد وهو يحاول أن يمنح قوته للعقلنة والجواميس، يمضي بعنف إذ تشير الأصابع التي يتحسسها في الاضلاع، إنها تشير باتجاه الغرب ولهذا يمضي مثل أعشى فتح عينيه بقوة ولكن بلا جدوى، لا يشاهد شيئا.

إنها غيوم تنزف ماء يخفي ضوء الشمس ليستمر الظلام على امتداد اليوم، حتى أن خليل بن عويد لم يعد يشاهد انفه، كان هذا بعد يوم واحد من مسيره، انفعل لسماعه أصواتا حزينة من أفواه الجواميس، دار حولها يتلمس قرونها وذيولها، اكتشفت أن ثلاثاً من جواميسه جلست في الماء، قلل في سره: ربما جرحت أقدامها . سمع شخيراً يشبه صراخ أطفال يخرج من أفواه الجواميس، التفت صوب قرية الكفاخ لعله يشاهد أي شيء، الريح فقط هي التي تسرق جدائله الطويلة، تأخذها باتجاه المياه الذاهبة إلى القرى البعيدة، أحس بأن ثلاثاً من الجواميس ليس بإمكانها المضي أكثر من ذلك،

رفع رأسه الى السماء، لم يعثر على الشمس ولم يشاهد القمور . قطعت أضوية بخنجر عويد (عزرائيل) الأرغفة اليابسة التي كانت بحوزتها، قبل أن ينتهي خليل من مضغ الكسر اليابسة أخبره الصوت الخارج من الأضلاع بضرورة عدم التأخر داخل هذه المياه القذرة.

الربيع يمضي بعيدا، يقتل ذاكرة السنوات، ينام مثل
أحذب في هذه الليل المخيف كذاكرة يحاول ان يلتهمها حيوان
منقرض، ليست صرخة واحدة، إنه صراخ كثير يتجمع في
الأفق مثل جبل يريد أن ينحني، أو مثل غرقى بأفواه لا تحصى.
تصرخ في لحظة واحدة ولا تمتلك رغيفا لتوقف الدموع،
انفاس مثل عربة تجر في الوحل، خائفة تنبض في الماء
تمتزج مع الأصوات الغريبة التي تخرج من الغيوم وترمي
بأصدائها في أنحاء السماء، الظلام، شجرة محروقة جذورها
كأنها تحاول أن تلتف حول رقبة خليل وترسم جنونها على كل
ما يحيطه، كلما يرميها بعيدا يجدها تهول في رأسه وتنبض .
أحلاما كبيرة، تتفجر بمواجهة هذا الخراب، حتى أن الانسان
بدأ يجف في داخله . ليس هناك ما يثبت أنه ما زال ينبض،
رياح كثيرة تصطدم بجسده وباجساد الجواميس، أقدام مخلوعة
وأيد مشوهة . كلما تقدم ثمة رائحة غريبة تحاصره كأنها
تحاول أن تسكن المخ وترمي خوفها الى الأقدام.

إنه لا ينبض، هذا الذي يسمونه الأسفل، رؤوس أولاد صغار، رؤوس رجال بأجساد خشنّة . ما زالت للشولوب بافعة على شفاههم . كيف له أن يعرف من الذي وراء هذه الغيوم الحقيرة ؟ أصوات تصاعق ولحترق وأبخرة غريبة تخرج من السماء، تنزل بقوة المطر وتمسك الغيوم.

منذ أيام لم تمسك أصابع الربيع هذه الأرض أو تزرع نبتة من دون أن تغرقها بالدموع . ربما هذا الصراخ الذي يحيطني يخرج من أحشاء الماء لا أعتقد بأنه بكاء الأرض ربما العواصف تتصارع مع نفسها، أو مع الغيوم . الحيرة ترسم جبينها حوله . ربما يفكر بالحصول على الأوراق التي ستخرج من هذا الماء.

لقد فقد صوابه، ربما هو ذاهب بنا الآن إلى عمق الكارثة .. هذا ما قاله أحد الأولاد الصغار، الأطفال يجلسون بين اخواتهم ويضعون اصابعهم قبالة وجوههم . كلما يشتد المطر تغرق ثيابهم برائحة تشبه رائحة الارض . حينما تهدأ الرياح يخرجون رؤوسهم مثل حشرات تظهر أنصافها من حفرة . بعد أكثر من ليلة في هذا الضياع لم يكتشف خطوة مما أمامه، خرائب تنمو على جحور الأقاعي وكذلك على اجنحة الطيور وهي تحاول أن تجد لها نسمة هواء هادئة بعيدا عن المستنقعات.

الغيوم تقترب من الأرض، تنفخ بشدة لتجعل الأيام محملة برائحة ليس من السهل على الإنسان أن يتنفسها ففي هذه الصحراء المائية.

— ١٦ —

صرخ على من يسكن في أحشائه:

كلمني ...

كلمتي —

يألي ..

أنا الذي رميت التراب على جثتك في القبر وعدت
حزينا لا جدك تسكن أحشائي، أبي أخبرني إلى متى سألمني
وأنت تشير ؟ أخوتي وجوههم تشبه أرغفة لم تصافحها
انسعادة، سنواتنا سقطت بقم حوت وحبال كبيرة تشبه أذرع
أخبط تنسلل إلى أعناقنا تريد أن تخلق الكلمات.

كلمني —

كلمتي ... أبي — لماذا كل هذا الظلام ؟

— أنها رائحة الجثث.

— كيف لي أن احطمها ؟

- إنها تحطم الجميع
- من هو علوي ؟
- إنهم كثيرون.
- بلني عليهم.
- كيف أدلك وهم حولك ؟
- لا أرى شيئا .. إنها أمطار وغيوم.
- استمع الى الصوت.
- إنه صوت العواصف.
- إنه صوت الشيطان.
- إتني لا أشاهد منك غير الأصبع الذي يشير.
- لأنني أشاهد جميع الكوارث
- لا يهزمها إلا جسدك.
- أنا أحبك يا أبي.
- أنا أحب الهور.
- هل هناك أحد غيري فيه.
- أنت واخوتك فقط.
- أريد أن أبصق.
- أبصق على الغيوم.

— لماذا ؟

— هي التي التهمت الجميع.

— أنا الذي طلبت من الله أن يجلب الغيوم.

— انها ليست من الله.

— من أين انن ؟

— ربما من الشيطان.

هذا الحبل الذي يمتد خمسة أمتار من جسده ليس حبالا عاديا، بل هو أكثر من عشرة حبال مضفورة لم يكن أحد يعلم لماذا كان عويد يضفرها . منذ سنوات عديدة يدهنها بالزيت ويعرضها للشمس، يربطها على زورقه الكبير الذي صنعه منذ سنوات بعيدة لا أحد يعلمها . أكثر من خمس جواميس نزع جلودهن بعد موتهن بامراض غريبة، كان كلما تموت احداهن، ينفخ الهواء مثل دخان يكلم الشمس ويهمس بهدوء في فم الطين، لم يعتد اهالي قرية الكفاخ على أكل لحوم الجواميس، والتي تذبج لطارئ مثلاً كأن تسقط في حفرة او جدول اثناء سيرها فتنكسر اضلاعها او تختنق او في حال تعرضها للدغة افعى مائية . لم يعرف اهالي قرية الكفاخ . ماذا يفعل عويد بهذه الحبال المربوطة بين خشبتين كبيرتين بجوار أكوأخه . واليوم في هذه الكارثة، الحبل هو الوحيد الذي يحتضن جسده خليل بن عويد . حتى أن خليل بن عويد كان يتحسس كأن جاموسة تحضنه وليس حبالا . أكثر من سبعة أيام وهو يمضي

في هذه المياه المرعبة لا يعلم ماذا يجري لعائلته النائمة في
الجهة الأخيرة من الزورق . تجلس مثل كومة لحم متهرئة،
يزرع الخوف صوته في قلوبهم بينما يحتضن الحبل المقدمة
المرتفعة من الزورق، كل خطوة للأمام تجعل العائلة قطعة سكر
في حوض ماء، الوجوه تحمل رائحة الموت على تضاريسها،
ثيابهم مزقتها العواصف وبنت الأمطار بها أخلايد . كل هذه
الأيام وخليك بن عويد ليس بإمكانه أن يلتفت إلى عائلته . لا
يعلم ماذا يجري لهم داخل الزورق . ليس بإمكانه أن يبيع لهم
حتى الكلمات . ربما كتبت الكلمات أقسى من الموت أو ربما
يفكر ماذا تعني الكلمات عندما يقف الإنسان على مقربة من
الموت ؟

حتى أنه في لحظات المطر الشديد كان يعتقد بأنهم ربما
ماتوا من شدة المطر وصراخ العواصف.

الفصل الثالث

عام العاصفة

- ١ -

ليس هناك من قال إنني سأبقى وحيدا ولو حصل ذلك
يكفيني أن احتضن الخنجر (عزرائيل) فهو من سيقف معي في
المحنة، لا أعلم من صنعه ولكنه كان ينتقل بين رجال العائلة
يقال إن أحدهم عثر عليه داخل صندوق صغير في أعماق
الهور، تغطي الصندوق طبقة رقيقة من الطين . كان ذلك في
يوم قرر فيه ذلك الرجل أن يسبح في أماكن قريبة من الطين،
كان يعتقد بأنه ربما سيعثر على كنوز وصلت بفعل الماء
والكوارث . يحلم بأشياء لا يعلم ما هي، يتصور أنها قد تأخذه
إلى أعماق السعادة . احتضن الصندوق وهو يسبح بقوة ..
يشاهد الأمواج ولا رغبة له في محادثة نفسه عن أخطارها،
الأحلام تسبح معه، له رغبة في أن يدخل الماء إلى جوفه من
أجل أن يصل إلى اليابسة . كل ما كان يرغب فيه الوصول إلى
تلك الأشياء التي ستنقذه من الجوع والهلاك اللذين رسما
ظلالهما على حياته . عندما وصل إلى الأرض وقبل أن تنزل
قطرات الماء من على جسده، فتح الصندوق، كأنه يحول دفع

صخرة موضوعة على أبواب مغارة . كانت خيبته كبيرة عندما لم يعثر على ما كان يحلم به، ولكنه وجد خنجراً طليت قبضته بالرصاص وهناك حروف غريبة تشبه أجساد بشر أو حيوانات، له التواء وبريق هلال . شعر أن في داخله قوة غريبة، الذي يمسكه لا يخاف أي شيء ولهذا أصبح من الواجب على كل شخص من أبناء العائلة أن يحفظ هذه الحادثة ويرويها للآخر الذي سيرث الخنجر في لحظة تسليمه له ويملي عليه عدة توصيات . ليس بالإمكان التصريح بها الآن، ثمة اعتقادات بأن التوصيات هي التعاويز التي تحمي الخنجر وصاحبه من الشرور، كان ابي كلما ما تشدد المعارك ما بين القرى، يخرج الخنجر من غمده ويضعه في مكان قريب من الفم، جميع افراد العائلة كانوا متيقنين بأنه يملي عليه بعض الشروط التي يتوجب عليه عدم مخالفتها.

- ٢ -

وقف رجل أدعى بأن اسمه دمفي وهو الشقيق الأكبر
 (للحكواتي) الشهير شمخي . عندما سمع الناس المتعبون
 والضجرون هذا الخبر تركوا أعمالهم واقتربوا منه متلهفين .
 توسط الجمع وقال: (سوف نقولون من الذي أتى بك الى هذه
 المدينة ؟ .. ولماذا تريد ؟ في الحقيقة أنني أتيت إلى هنا لأن
 أبي زارني ليلة البارحة في المنام وطلب مني أن آتي إلى هذه
 المدينة وأروي لكم ما رواه لي) . أحد الخياطين كان يمسك
 بيده شداشة لم تكتمل خياطتها بعد، قال: (هوه هذه شمخي
 أنه أعرفه كلش زين) . رجل آخر خرج من المقهى، صرخ
 وهو يشير إلى يد الخياط (ولله هذي شداشتي) . صعد دمفي
 على صخرة كانت موجودة على رصيف شارع السوق وبدأ
 يتكلم (لا تتعجبوا ايها الاخوة . انا ايضاً كنت اعتقد بأن شمخي
 هو أخي ولكن أبي جاعني في الحلم وأخبرني بأنه قتل شمخي،
 لأنه صنع مجموعة من الدمى وباعها في سوق الطويل، وقيل
 ان أحد الرجال شاهده يضع إحدى الدمى بجوار ذكره وكأته

يحاول مجامعتها ولأن صناعة الدمى كانت ممنوعة من قبل طويل الطولاني المدير الأول للمدينة وخوفا من انتشار المسألة والإشارة إلى بيتنا بالعار أخرج أبي مسدسا وأطلق عليه ثلاث رصاصات بعدها تبرا من أخي وأعلن أملك الناس أنه ليس من صلبه، وأنه النقطة صغيرا على الطريق أملك بيته) . بعض الرجال جلس مشدوها لهذه الحكاية الغريبة والبعض الآخر بدأ يشير إلى آخرين لم يجتمعوا حول دمغي، وأستمر دمغي يشرح ويوضح . ومع بداية تفرق الجموع التي خامرها الملل شيئا فشيئا، دخل كلب ضخام مرر جسده ببطء وحذر من بين الرجال الذين لم ينتبهوا لدخوله وعندما اقترب من منتصف الجمع هب فجأة وعرز اسناته في القدم اليسرى لدمغي، صرخ دمغي مستغيثا، وساد الهرج للحظات، اندفع بعض الرجال .. وحملوه على الأكتاف تساقطت بعض الأشياء والأوراق من جيبه وارتفع الصراخ، أحد (العربجية) ركض وراء الكلب وقال في ما بعد إنه شاهده يدخل إلى منزل المدير العلم لمدينة الطويل وآخرون أكدوا أنهم شاهدوا الكلب يمضي مسرعا ما بين الحقول كأنه ذاهب إلى أعماق الهور.

— ٣ —

الطريق وعر ومتعرج، ومع ذلك كنت مصرا على الوصول إلى من يمتلك المقدرة على شفائي . النزول في الحفر والسير لساعات في الماء أهون من المرض الذي فتك بأغلب رجال القرية . لا أعرف بالتحديد من الذي كان معي ولا تعني لي هذه المسألة شيئا ولكنني كنت أتخس بأن القرية بجميع أبنائها تحيط بي وتسحبني بعيدا عن الظلام الذي لم يترك لعيني غير بصيص ضوء تصارعه الاشباح . عندما اقتربنا من نهاية الطريق النيسي المحاذي للشط، سمعت سعالا وكلمات زاعقة وشممت رائحة بخور حين ذاك أدركت أننا وصلنا إلى كوخ المرأة التي وصفها الرجل السمين . ذلك الرجل الذي يدور في أنهار القرى بزورقه الشبيه (بعطارية) متنقلة، إنه يعرف أسرار كثيرة، كلما يدخل إلى قرية يروي لأهلها أخبار القرى الأخرى، كانوا يقولون إن اسمه الحاج حسون ولم يعرف أحد ما هو اسمه الحقيقي . كان مستغربا وهو يدخل قريتنا ويشاهد الرجال الذين أصابهم العمى . اضوية دائما هي التي كانت

تشتري منه بعض احتياجات العائلة، قال لها بهدوء: (لا أحد بإمكانه أن يشفي هؤلاء الرجال إلا تلك العجوز التي تسكن في كوخ منزل نهاية شط الواوي)، وهذا الكلام هو الذي جعلنا نقطع كل هذه المسافة البعيدة ونتحمل المشاق التي صادفتنا . عندما اقتربنا من باب كوخ المرأة العجوز سمعناها تقول: ادخلوا .. تعالوا، إنها كلاب غير وحشية.

بعد هذا الكلام سمعت نباحا كثيرا كقته يصدر من عشرة كلاب . انفتح باب الكوخ، جلسنا على مصاطب من طين تكلمت لها عما اصاب قريتنا، تحسست بلتها أمسكت عصاها وهذا ما تأكدت منه عندما بدأت أسمع ضربات مميزة على الأرض . قالت:

— هناك طريقتان لمعالجة الرمد.

— حدثيني عنهما فعيناي

لم أعد أميز بهما الاشياء

— إنه طوفان الدمع الذي يحاول أن يخرج من عينيك

— لم أعد أشاهد غير اشباح.

— أنك لست لا احد لأن عينيك ليست لك

— حدثيني عن الطريقتين اللتين يمكن
أن أشفى من خلالهما

— أحدهم يمسك لك غراباً أسود في ريشه نقاط بيض، تضع
الغراب في الشمس لمدة يومين من دون أن ترمي له شيئاً من
الطعام وقبل أن يموت تأخذ ابرة غليظة ومع اقتراب الغروب
تفقس عينيه بها، ثم تأخذ القليل من دم عينيه وتدعك به
عينيك ثم ترمي الغراب مع أمواج النهر.

— أريدك أن تصفي لي دواء يشفي جميع الرجال

— الطريقة الثانية هي أن تأخذ بول صبي أسود وتضعه في
قدر صغير ثم تعرضه بعد ذلك قبالة أشعة الشمس، وعندما
ترى أن البول بدأ يتبخر ولم يبق منه إلا القليل . تضع قطرات
في العينين . في اليوم التالي تغسلهما من ماء الهور وتفتح
عينيك على اسم الله.

لم تكن أكواخ جدي حردان تبعد كثيرا عن القرية، ولكنها منزلة، تقع في منتصف حقل كثيف الأشجار، وهذا ما جعل المارة يشاهدون من يجلس في ساحة البيت، ويلقون عليه السلام . كان أبي شابا في تلك الايام، طويلا ويحمل دائما عصا غليظة، أصابعه نحيفة وببيضاء، وحين ينزل إلى الهور يأكل (الشرع) جلده فتظهر انتفاخات حمراء كأنها بداية مرض الجدري . في تلك الأيام ذاع صيته في رواية الحكايات، فقربته عوائل الشيوخ إليها . فتجده يمضي يوما أو يومين في (مضيفهم) يأكل الطابك والسمك ويجلبون له (اللكاط) من أعماق الهور . وفي أحد الايام عرض عليه أحد الشيوخ أن يكون (سركالاً) لديه ولكنه رفض، لأنه معتاد على التجول ما بين القرى ومغازلة الفتيات في الحقول.

وفي يوم صيفي، شاهد أبي امرأة كانت قد خرجت لتوها من النهر بعد أن أنهت عملها مع نساء اخريات في (حش) ونقل (كرات) الشلب، وقد التصقت (بشدائتها الجلسي)

عليها فظهرت تفاصيل جسدها . لم تكن منتبهة لوجوده حين جلست على الجرف وبدأت تغسل قدميها من الطين . سحرته تلك الأقدام، التي وصفها لأمه في تلك الليلة، وقال لها إن قدمي تلك المرأة تشبه أصابع القند، (أي مخاريط سكرية بيضاء، عادة ما تشتري بالمقايضة مع الحبوب والصوف والجلود).

وفي اليوم الثاني، ذهبت أمه ومعها ميسورة ابنه عمها إلى أكواخ الحاج حردان، أمضين يوما كاملاً تعرفن فيه على بنات وأولاد الحاج حردان وأمضين ساعات طوالاً في (صريفة) النسوان شاهدن الجداول الغليظة وتلمسن الأيدي والافخاذ، أثارهن وشم البنات، الذي ينحدر من الرقبة إلى الحنك وصولاً إلى الشفة السفلى، شاهدن حجولها الذهبية، وعجبن لما يمتلك الحاج حردان من جواميس كثيرة.

بعد ليلة من ذلك أتى أغلب أصدقاء أبي شمخي وعشيرته وخطبوها، اطلقت عيارات نارية وارتفعت الهوسات والأغاني والهلاهل في أكواخ أبي شمخي.

بعد أن سمع شيخ العشيرة بذلك حرم عليه الجلوس في مضيفه . واشيع في القرية ان سبب ذلك ان الشيخ كان يأمل بتزويج شمخي من امرأة في بله وكان اغلب من في القرية

يعرفون دون ان يصرحوا بشيء أن الشيخ في أيام شبابه، كانت له علاقة مع العدة (نوعة) التي اتجبت منه ابنة قبيحة، وعندما وصلت إلى سن الزواج، لم يخطبها أحد . ولأن (نوعة) تهدده دائما بفضح سره، لذا تراه بين الحين والآخر يقرب أحد شباب القرية ويكرمه عليه يتزوج ابنة نوعه . لذلك لم يبد غريبا على مسامع الناس أن الشيخ طرد شمخي من مضيفه بعد أن بالغ في إكرامه والاحتفاء به . حتى أنه ادعى بأنه لم يكن يطبق حكاياته ولم يكثرث يوما بها . في ذلك الوقت كانت أم شمخي تستعد لعرس ابنها . ذهبت الى سوق الطويل وأشرت ثلاث (دشلايش جلسي) لزوجة ابنها المرتقة وتعبت في البحث حتى وجدت ذلك الصندوق الذي تزينه صورة بنت المعيدي، ولم تنس الناموسية الكبيرة و(المشوفة) والديرم والبخور وعلك ماء والمحلة وثلاثة أكياس من الحناء، ومداس نسائي . وبعد عودتها من سوق الطويل مرت على أكواخ حردان وأعطتهم جزءا من جهاز العروس، ما عدا الصندوق الذي وضعته في صريفة العرس . بعدها بأيام ومن دون أن يعلم حردان، وقفت في (شريعهم) أكثر من عشرة زوارق، كان الزورق الكبير الذي يسمونه (البركش) مفروشا

ببسط ذات ألوان زاهية واكثر من ثلاث وسلند حمراء وصفراء
 محاطة بقماش أبيض، نزل السيد من البركش، ونزل بلقي
 الرجال من الزوارق الأخرى . أغلبهم يمسون بنلق قال السيد
 (نريد نرف مرة شمخي)، لم يتكلم حردان بكلمة واحدة، ذهب
 إلى صريقة النسوان، اخبرهن بقنوم أهل العريس، أجلس الأم
 ابنتها عارية داخل (الطشت) وأمسكت (الليفة) والصابون
 (التليف) جسدها بينما إحدى الفتيات تصب الماء عليها، اندفع
 باب الصريقة ودخلت فتيات القرية ومعهن سعدية أم الخواتم،
 كان لون الحناء الميل إلى الحمرة واضحا وهو يغطي بواطن
 اليدين، تقدمت سعدية ام الخواتم، لتلاحظ الورم الذي سببه
 رسمها الوشم على اصابع العروس قبل خمسة أيام جلبت رماد
 التنور ووضعه فوق الأصابع ثم قامت بوخر المكان بليرة
 كبيرة فاختلط الدم بالرماد، ثم طلبت من الفتيات أن يمسون
 العروس ثم مررت الابرة في احد جوانب الأنف أكثر من مرة
 ارتفع الصراخ ثم البسوها (الشعاعة) . سعدية بعد أن اطمأنت
 على الشعاعة والوشم البست العروس ثياب الزفاف وحجولها
 وكحلت عينيها . حردان أخذ السيد إلى (صريقة النسوان)
 وهناك أقرب السيد من العروس ووضع يده على رأسها وتمتم

بكلمات في سره، أغلب فتيات القرية الموجودات أنزلت رؤوسهن إلى الأرض وحال انتهائه امسكها من يدها وسار بها مسرعا الى البركش، ارتفعت الهلاهل، الرجال أطلقوا عيارات نارية كثيرة، عندما تحركت الزوارق، كان الحاج حردان، يسير ببط مع مسير الزوارق، وبعد أن شارفت على الابتعاد عن حدود منازل الحاج حردان، رفع السيد يده مودعا، فتوقف الحاج، متابعاً بعينه الزوارق المبتعدة . ارتفعت أصوات الدفوف، الماء يحلول التسلل الى داخل الزوارق لسرعتها وتقارب بعضها من بعض، وعندما وصلوا إلى أكواخ شمخي سمعوا مغنياً يردد:

جلجل عليه

الرمان

واتا النوم

حليلي

أحد السراكيل وبعد أن شاهد العروس تكخل إلى صريفتها، أخذ شمخي جلتبا وقال له: (الشيخ يقول ما تبقى بعد بهاي القرية).

بعد الزواج بأيام قليلة هاجر شمخي وزوجته إلى سوق الطويل.



بعد أيام من زواج شمخي الثاني، تزوج علاوي البذك من اختي الكبرى، ولأن أغلب الناس بدأت تضرب به المثل في البخل، فقد أسماه بعض الأولاد بعلاوي الجلف، اضطرت شقيقتي أن تجلب مائدة خياطة الأم وتخيظ الثياب لأهل الدربونة، علاوي الجلف ذاع صيته باعتباره من أكبر تجار الحبوب في المدينة، يجلب الحبوب بتركنتورات من الحقول البعيدة ينظف الردي منها ويطحنه ويبيعه في السوق بأسعار مضاعفة، أما الحبوب الجيدة اللامعة فكان يبيعها في المدن الكبيرة ويدخل دنائرها في المصارف وعندما ما تسألته عن سفرته وأرباحها يقول لها (أسألي عن أمج قبل متسألين

عليه). في أغلب الصباحت كان يتركها بدون افطار، لأنه يخرج مع طلوع الفجر، بحجة تأدية صلاة الجماعة في المسجد. خلال الايام الاخيرة، كان يجلس مع الصبية (العربنجية) في مقهى الحاج عبد، حتى أن صديقاً له قال انه اشترى أغلب (عرباين الدفع) في المدينة . اختي الكبرى دائماً تشاهدني في الشارع العام أو على شريعة السوق ولكنها لا تولي وجودي أي اهتمام . وفي مرة اوقفني وقالت لي كلمات متشجعة:

— صدك أمي بللولة !

— يقولون إنها ذهبت إلى جدي حردان

— وأنت الى أي مكان تذهب ؟

— لا أدري

— ألم تذهب اليهم ؟

— دائماً أذهب الى الهور فقط

بعد أيام قليلة عرفت ان علاوي الجلف، تزوج من ابنة زهرون واشيعت عنهما أخبار منها ان زوجته الجديدة، لم تبقى

على دين أجدادها وإنها (مبروكة) وتجيد اخراج الأرواح الشريرة ولا تعمل السحر بل الأعمال التي ترضي الله . مع غروب الشمس كنت عاندا من الهور، شاهدت ابنة زهرون تضع على رأسها قطعة قماش بيضاء، تقف على صخرة صغيرة في الماء ولكنها قريبة من الجرف، تمسك طاسة ، تجرف فيها الماء من النهر الجاري وترميه أعلى يديها لينساب ببطء باتجاه الأصابع، تحرك شفتيها بكلمات لم أسمع منها شيئا. ثم رمت الماء على الأقدام، تركت الطاسة على حافة النهر، أمسكت بيدها عبأتها وغطت جسدها بطريقة تنم عن حشمة، ثم توجهت باتجاه البيت العتيق، كانت عيناها تتحركان بحذر خشية مرور الأولاد الذين يتسابقون في رمي الحجارة في النهر فهؤلاء الاولاد كلما شاهدوها تصلي يرمونها بالحجارة ويبصقون باتجاهها فتقطع صلاتها وتنهزم تاركة (ليفتها) أو صابونتها على الجرف.

— ٧ —

- قبل ان نصل الاكواخ قادمين من الهور قالت إضوية
وهي تمسك عصا تلوح بها خلف مؤخرات الجواميس:
— ربما سنترك السد !
— ما الذي أصابك ؟ !
— لقد حلمت ليلة البارحة بالسد كأنه جسد ميت، ليس له
رأس، أقدامه تحاول أن تجرفها سيول لم أسمع منها غير
صراخ يخرج من جميع الاتجاهات.
— لكنه حلم.
— كان.
— هل بإمكان أحد ما أن يقتل الحلم ؟!
— ربما.
— عويد لم يسخر منا.
— الطيور ليس من السهل أن تسخر من الماء.
— لكنه الموت.
— كلا إنه حلم وليس بإمكانه أن يجعل من العالم جثة.

- ربما حياتنا حلمٌ أيضاً.
- ولكن عويد ما زال بيننا.
- إنني أتحمسه الآن يجلس فوق خشبة متهرنة والأمواج تصل
قرب أنفه.
- النهر ما زال بيننا.
- نمة أمواج كثيرة تلتف على عنقي.
- إنها أمواج من رجال.
- لي رغبة أن أمسكها أو أصل إلى أي مكان يصلني بحياتي.
- ربما نحن لا نعرف شيئاً
- غير أن نمسك سنوات السد ونربي الجواميس.
- إنني أتحمس من يخبرني بأنني أعرف أشياء كثيرة.

— ٧ —

في هذا العام بالتحديد ولد الولد الذي أسموه عاصفاً والذي قيل إنه له أكثر من أسم، ولكنه يدعى عادة بـ (محمد). حدثت العاصفة خلال لحظات ومع ذلك سمي هذا العام بها لما أحدثته خلال تلك اللحظات من دمار وما تركته من خوف وذكرى مرعبة لدى أهل القرية . لم نشاهد غيوماً ومع ذلك كان الماء يغطي كل شيء . تسرب ببطء من بين الحافات الجانبية للهور واتجهه الى أسفل الأكواخ . لم تسقط الاكواخ ولكن السنابل ذهبت مع الهواء والماء تطاير من قوة العاصفة لم تظهر الطيور في تلك اللحظات ولكن الهواء أخذ معه الأشجار الصغيرة، من أماكن عديدة سمع الصراخ ولكن ثمة صرخة وحيدة سمعها أغلب أبناء القرية، انتشر صداها الى أماكن بعيدة . الفجر كان يحاول أن يتسلل من بين خيوط العتمة، والأكواخ القريبة من الكوخ الذي خرجت منه الصرخة خرج منها الرجال واطلقوا من بنادقهم اطلاقات تعلن عن خطر قادم، اجتمع أغلب أهل القرية قبالة الكوخ الذي اتضح فيما بعد

بأن كل من فيه كان يطلق صراخا بأنفاس كأنها تحتضر . دخل أكبر الرجال سنا وفوجد امرأة متجردة من الثياب وقبلتها طشت مملوء بالماء وثمة امرأتان تمسكان طفلا نصفه الاعلى داخل بطن الأم، كأنه لا يرغب الخروج . الرجل الكبير السن اخذ مكان احدى النسوة، أمسك فخذى المرأة ثم مرر اصابعه من بطنها وصولا إلى ما بين الفخذين، تمتم بأشياء لا أحد يعرفها ثم سحب الطفل من بطنه ليسقط بين يديه ليضعه داخل الطشت ويرمي فوق رأسه ابريقا من الماء.

قطع الحبل الذي يربطه بالأم ورفعته الى السماء، نظر إلى الأم وقال: (راح أسمي هذا الوليد خليل) . عندما خرج الرجل الى باحة الدار وأخبر الرجال بكل ما جرى، ارتفعت الضحكات وأطلق رصاص كثيف في تلك الليلة وسمع ابناء القرى البعيدة ضربات اقدام الرجال على الارض (والهوسات) ترتفع كلما اقترب الفجر.

سأل الضيف الاجنبى والذى : (ما تفاصيل رحلة الهروب التي كان يقوم بها بعض الفلاحين من القرى القديمة)، فقال ابي: إذا هرب أحد الفلاحين من قرية الكفاخ من دون أن يصله رجال الشوخ والسراكيل ويقتلوه سيصل بعد يومين إلى سوق الطويل، مشيا على الأقدام، لأن ركوب الزورق يفضحه، مَاراً بقرى الصحين والخميس والسودانية، خشية مشاهدته من قبل بعض المنافقين، الذين ربما يسرعون في بث نبأ هروبه فيلحق به السراكيل ورجالهم ويضربونه مثلما حصل لرجل يدعى حسين بن محيسن، حين لحقوا به وضربوه بلا رحمة، حتى أن إحدى ضربات السوط، مرت على خصيتيه فاستفتح كيسهما، وأرجعهو محمولا على بساط الى القرية، قيل إن سعادته ام الخواتم، خاطت خصيتيه بخيوط دقيقة وقالت لزوجته (لا تخافين .. البيضات ما بيهن شي).

في سوق الطويل، ليس من السهل، ان يتعرف أحد على الآخر، عدا أبناء المدينة القدامى ولو صعد على صخرة

ونظر إلى الرؤوس المتجولة، يجد أغلبها لرجال فلاحين، غطوا وجوههم (بالشطافي) وتركوا فتحات صغيرة قبالة العينين، ما أن يسأل أي من المارة عن (المواطير) حتى يشير له ويقول هل تريد أن تذهب إلى الميمونة ويتحدث عن حياة العوائل القديمة فيها والمغامرات التي تحصل مع أشخاص تنتقل أخبارهم بين قرى الهور والمدن المجاورة . عندما يصعد إلى (مواطير الديزل) يجد أن لها حجم غرفة صغيرة، يقع المحرك في المنتصف وثمة حافات مثل مساطب حول كرسي السائق الذي يقع في الوسط خلف المحرك بقليل، عندما يجلس السائق يجد إلى يساره قرصاً دائرياً من الحديد، إذا حركته إلى الأمام يتجه الماطور إلى جهة اليسار وإذا حركته إلى الخلف يذهب إلى جهة اليمين، من زوايا الماطور الأربعة ترتفع أعمدة حديدية صغيرة تحمل (القمارة) الخشبية لتحمي الجالسين تحتها من المطر والشمس . الرجال والنساء يجلسون معا وفي الأغلب يتبادلون أحاديث غرامية وقصص الوفاء لدى عشاق الهور . فالماطور كان سببا مباشرا في الكثير من الزيجات وعلاقات التعارف والصفقات التجارية والمشاكل الطارئة . أغلب المواطير التي تصل سوق الطويل بالمينونة تعود لرجل

يدعى (أبو زورية) عدا مواطير حنون وكاظم الحنظل وبيت أبو النون وعطوان أبو نوعة فإذا كان (السره) (لأبوزورية)، فباته سيمر ببعض المصاعب منها أن يقف الماطور في قرية الخورة أو باب الهوى ويقول السائق أن الماطور عاطل، يخرج بعض المفكات ويبدأ بتحريك البراغي إلى اليسار واليمين فتتلطخ يداه بالدهن والكا، فيغضب ويشتم حظه العاثر الذي أوصله إلى المواطير، ولأن أغلب الناس لا يسافرون إلا نادرا، فيجمعون له من كل واحد خمسة فلس، لآتعبه في التصليح أو يصل إلى منتصف المسافة ويوقف الماطور مدعيا بأن الوقود قد نفذ، فيضطر بعضهم إلى المشي على الأقدام والبعض الآخر يبقى على حافة النهر ينتظر قدوم ماطور آخر . عندما شاعت هذه المشاكل المفتعة، قرر بعض أهالي المدينة الا يصعدوا في مواطير أبو زورية وينتظروا كاظم الحنظل الذي يوجد في ماطوره، مسجل يطلق أغنيات ريفية، يصل صداها إلى الأكواخ والحقول البعيدة.

أغلب سواق الماطورات يضعون بعض الرجال فوق القمارة والذين هم في الأغلب من الشباب على امتداد المسافة

يغنون ويصفقون (ويضربون الأصابع) خاصة عندما يشاهدون فتيات (ياخذن الماء من الشريعة).

قبل أن تصل الميمونة تشاهد خزان الماء مثل رجل عملاق تحمله أقدام طويلة وكثيرة، عند حافة النهر تجد النساء اللواتي يبعن الشاي و(السياح) وبيض البط، بعدها بخطوات قليلة، تدخل إلى سوق الميمونة فتجد باعة القصب والبسوازي في مدخل السوق وباعة الخضار (والكصابين) وباعة الأغنام وحشداً من الباعة على جانبي السوق . أغلب باعة الطويل والميمونة يتحاشون المجاملات الكثيرة مع (المعدان) ويوصي كل واحد منهم الآخر بالحذر لأنهم غلارون وليس لهم صاحب أو صديق . عندما يصلون المدينة تتشجع وجوههم يجلسون على الشريعة ويغسلون أقدامهم في ماء النهر ثم يرتدون نعالهم واحذيتهم البلاستيكية، التي أخفوها في أكياس (جنفاص).

من الميمونة ينطلق يومياً (باص) خشبي وحيد يملكه كاظم قامة الذي تغير اسمه بعد أيام قليلة من شراء (الباص) ليصبح كاظم حمامه يعرف أغلب الناس أن الذي يجلس في الباص يدفع خمسة عشر فلساً والممسك بالحافة الخارجية

للباص (جناحي) يدفع خمسة فلوس . أغلب القرويين كانوا يحملون أكياسا صغيرة من الحبوب وزجاجات من الدهن الحر من أجل بيعها في السوق ليشتروا المناجل (والمساحي) والمحاريث خاصة مع بداية موسم الزراعة . كان رجال الشيوخ والسراكيل يرصدون من يتأخر في العودة ويقتادونه رغما عنه إلى القرية مرة أخرى . يمضي (الباص) الخشب بطينا حتى يصل الى مفترق طرق يؤدي احدها الى مرقد السيد احمد الرفاعي، ويسلك (الباص) الطريق الآخر الذي يمر بقرية (أم ايشين) وقرية (أبو سبع) عابرا على سدات ترابية عند الوصول إلى شط (أبو سبع) ليلتوي الشارع بعد ذلك ويمر من قبالة مرقد السيد منيهل الذي يسمونه (أبو العرايد).

وأصل هذا اللقب أن رجلا تواجه مع بعض الرجال يرمونه باطلاقات متفرقة ولكن حين دخل الرجل إلى الضريح اصطفقت الأبواب خلفه ويقال ان (عرايد) كثيرة خرجت من أسفل باب الضريح . منذ ذلك ليوم وكلما مرّ (الباص) الخشبي من قبالة الضريح، يرفع القرويون أيديهم للسلام على السيد ويطلبون منه، أن يحقق ولو بعضا من امنياتهم.

بعد أكثر من ساعتين يصل الباص إلى الشارع المبلط،
المؤدي إلى سوق العمارة المسقوف، وقبل أن يقف الباص،
يجتمع حوله حشد من الرجال والنساء لشراء الدجاج والبيض
والحبوب والأسماك وطيور الماء وتجميعها وبيعها لتجار
يأخذونها بعد ذلك إلى بغداد والبصرة ومدن أخرى.

— ٩ —

بعد أن خرج عبود من السجن زاره أغلب اهالي مدينة
الطويل وجلبوا له السمك والطحين والدهن (وحلاتات التمر)،
فهو الأخ الوحيد لـ (وسيلة) أم الدكان . وكان قد دخل السجن
بعد سرقته لبيت احد وجهاء المدينة، وخلال فترة سجنه
الطويل، كان يأمل بذلك اليوم الذي يخرج فيه، ولكن ذلك
الوجيه يتصل في العادة بمدير السجن ويعطيه الهدايا والدناتير
من أجل أن (يطمر) عبود لمدة اطول داخل السجن . ومن
حسن حظ عبود أن هذا الرجل مات أخيرا . فخرج بكفالة قدرها
خمسة دناتير، على ألا يعيد الكرة ويسرق جاره . حتى أن

مدير السجن قال بسخرية (لو هو سارق غريب لأطلقنا سراحه بعد يومين ولكنه سرق جاره) وهز يديه.

عندما دخل السيد حميد في مقدمة الرجال لتهنئة عبود، تراجع قليلا عندما شاهده، فهو لم يشاهده سابقاً ولكن (عبود) بدأ ينظر إليه بطريقة أثارت انتباه الحاضرين . بدأ عبود يتكلم عن مغامراته في السجن والطرق الجديدة في (النكر والتقفيص)، روى كيف أنه سرق ذلك الرجل المعروف من أجل أن يذيع صيته ويخطب أي امرأة في المدينة لأن أهلها سيقولون (والنعم من عبود الحرامي . والرجل الذي لا يسرق، ليس برجل)، قال عبود انه سبق أن شاهد السيد حميد ولكن السيد أصرَّ على عدم المعرفة، فاتفعل عبود وهو يقول له (موجنت مسجون ويانه ؟)، ارتجف السيد حميد واعتبر تلك إهانة له وخرج من البيت . في اليوم التالي، ترددت أشاعة مفادها، أن السيد حميد كان مسجوناً مع عبود بتهمة (القبح) حيث كان يهرب بعض السلع إلى الأحواز والكوييت ويجلب أشياء أخرى وإنه كان يسكن في قرية الصحين وله هناك اولاد كثيرون من ثلاث نساء لهم شوارب كثة، يعملون في صيد الأسماك، وفي الأيام التي يقل بها الصيد يمسون بنادقهم

ويسلبون القادمين من أبناء المدن والأجانب لمشاهدة جمال
الهور وإشاعة أخرى قالت ان السيد حميد لم يدرس الفقه في
النجف الأشرف.

في اليوم الذي قرر أن يسكن فيه هذه المدينة اشترى
خمسة أمتار من القماش الأسود ولفها حول رأسه، فهو ليس
من سكان المدينة القدامى ولا أحد يعرف أشياء دقيقة عنه .
كان يمضي أوقاتاً طويلة في المسجد يؤدي خلالها صلوات
غربية وطويلة، بعد انتهائه منها، يجلس بجوار أصدقائه
الخياطين والبزازين ويتبادلون النكات والأقاويل . وفي أغلب
الصباحات كان باب منزل السيد حميد مزدحماً بالقرويين، الذين
يأتون من أماكن بعيدة في الهور، للاستشارة والتبرك وأخذ
(العوذ) والنصائح ويجلبون معهم طيور الماء، والسماك،
والخريط ويدسون أسفل فراشه دنقير كثيرة ولكن (عبود) أكد
أن هذا الرجل التقاد في السجن ولم يكن اسمه (حميد) إذ كان
السجانة يسمونه (خليف) وليس له علاقة (بالسادة)، بعد أن
انتشر هذا الخبر لم يعثر أحد على السيد حميد في بيته ولا في
مسجد المدينة الكبير.

نظرت من الفتحات التي ما بين القصب، شاهدت رجالا
 بثياب عسكرية، يجلسون في زورق، عيناى تتجه معه وهو
 يشق الماء بقوة . قبل أيام قليلة لم يكن ملؤفا لي وجود مثل
 هذا الزورق ولكن في المدة الأخيرة شاهدنا أكثر من زورق
 يمضى في نهر الكفاخ، يحمل رجالا غرباء ويمضى الى أمكن
 لا يمكن تحديدها . الزورق الذي يحمل الرجال العسكريين،
 خفف من سرعته قليلا ثم توقف ولكن لماذا وقف والقرية لم
 يسبق أن وقف فيها زورق مثل هذا من قبل، تحصست مكلتا ما
 يؤلمني أسفل البطن، حركت أصبعي الصغير باتجاهه وبدأت
 بحك المكان . أحد الرجال العسكريين وبعد أن توقف الزورق
 ربطه الى جذع شجرة بمحاذاة النهر، كانت واضحة فوهة
 البندقية التي علقها على كتفه لكل من ينظر اليه ولكن ليس من
 السهل معرفة نوعها . نظرت أسفل بطني، أرعبتني بقعة
 حمراء منتفخة . بعد لحظات شاهدت المرأة المجنونة التي
 غرق ولدها في التواء النهر (الموات) يمسكها العسكري ممن

يدها ويحاول سحبها إلى الزورق البخاري . أقاويل كثيرة انتشرت في كافة أنحاء القرية حال مغادرة الزورق البخاري حدود نهر الكفاخ فمنهم من قال إن هذا الشرطي هو أحد أقربائها وأخذها معه إلى منزله، وآخر قال ربما اتهمتها الشرطة بقتل الصغير وآخر قال إن رجلا من الشرطة يقال أنه كان كلبا شاهدها مرة واحدة قرب الحقول وأعجب بها، لذا فقد جلب بعضا من اصدقائه لخطبتها وأخذها إلى مكان مجهول ليعيشا هناك . الأقاويل لم تنته حتى أن بعضهم قال أن هذه المرأة لم تكن متزوجة وليس لها ولد ولكن كل ما كانت تقوله هو بعض الأوهام، ورثتها عن عائلتها التي لم يعاصرها أحد وليس بالإمكان معرفة أي شيء عنهم.

لأول مرة تهبط طائرة ذات مراوح في القرية . هذه الطائرة كانت تحلق في الأعالي في مثل هذه الأيام من كل سنة، ترمي مسحوقا أبيض في الهواء، نشاهده يشق طريقه بصعوبة، تأخذ النسمات الرطبة المسرعة كالبرق نصفه باتجاه أماكن بعيدة والنصف الآخر ينزل ببطء على نباتات الحقول .
باتا رانحته الغربية، ومن دون خبر مسبق اجتمع سكان القرية حول الطائرة . كان التراب يتطاير فيلتصق ذروره على الوجوه المذهولة من حركة المراوح التي رفعت الدشاديش إلى الأعلى ورمت بالكوفيات إلى الأرض . الأولاد رموا طائراتهم الورقية ووقفوا خلف الآباء . عندما توقفت المروحة نزل رجل اشقر متوسط الطول يرتدي بنطالا أسود وسترة رمادية، يمسك بيده دفتر غليظة، تقدم باتجاه الرجال كبار السن . عندما اقترب منهم مدّ يده باتجاه أحدهم وتكلم بلغة غير مفهومة . احد الرجال عندما سمع كلماته رجه الى الخلف واختلط مع الأولاد .
نزل رجل آخر من الطائرة، يضع أشياء غريبة بجوار أذنيه

ربما هو قائد الطائرة . نزل خلفه رجل آخر تقدم الطيار بخطوات سريعة وقف بجوار الرجل الأشقر موجهًا نظره إلى الرجال كبار السن قال: هذا هو مارسيل مود وينسوي تأليف كتاب عن حياتكم يحمل عنوان (أيام في الهور) ابتسم أغلب الرجال وحركوا رؤوسهم باتجاهات مختلفة.

أمضى مارسيل خمسة أيام، متنقلاً بين أغلب أكواخ القرية ومصبات الأنهار مضى إلى أعماق الهور . زار المطحنة ووصل إلى نهايات الحقول، تلمس جدران السد المصنوع من النورة ولكن ما جذبه ووقف قبالة للحظات طويلة الزورق الكبير الذي ضربه باثنين من أصابعه وقرب أذنيه من الخشب ثم التفت صوبنا بوجهه الذي كشف عن انفعال كبير، تحدث بكلمات سريعة، فمازحه الرجل الذي معه ثم قال لنا إنه يقول: (بان خشب هذه السفينة مشابه لخشب المركب الأنكليزي الذي دخل بحر العرب لأول مرة بقيادة الضابط البريطاني خورخس يقال إن أحد القرويين رماه بسهم يحمل شعله نارية فاحترق ولم يعثر على أحد من الجنود الذين كانوا على ظهره) . الرجل الاشقر تأمل داخل الزورق وكأنه يبحث عن شيء ما، توقف

الهروب الى الياسة _____

للحظة متأملا صورة الوجه الطويل ذي الانبين العريضتين
والعينين الغريبتين قال:

— من الذي نقش هذا ؟

— إنه أبي.

— ماذا كان يريد ؟

— إنه وجه الشيطان !

— وهل هناك ضرورة له ؟

— إذا جاء الشيطان ليدخل في الزورق سيشاهد وجهه ويهرب
لأنه سيعتقد بان في الزورق شيطانا آخر.

أخرج مارسيل دفتره واتكأ على احد قدميه وبدأ يكتب .
الرجل الذي كان ينقل لنا كلامه استغرب عندما عرف أنه يتكلم
بلغة عربية لا تحمل الكثير من الأخطاء وانزوى خلف الرجال .
تحرك مارسيل إلى مقدمة الزورق وأمسك النعل الصغير الذي
ثبت ليكون ظهره بمواجهة الرائي، مرر أصابعه في داخل
الحفر الصغيرة ذات الأشكال المختلفة، تلمس بأطراف أصابعه
المسامير التي ثبت بها النعل على الخشب قال لي:

— ما الذي يفعله هذا النعل هنا ؟

— لقد أخبرني أبي ...

— إين هو أبوك ؟

— إنه ..

— هل تريد أن يذهب الرجال

— إنه بيت الشيطان هكذا أخبرني عويد قبل أن يموت

رفعت نراعي وكنتني أريد أتى أعلق الزورق فظهر

واضحا على يدي اليمنى الوشم الذي رسمه أبي عليها.

أخرج مارسيل شينا يشبه الحجر من كيس أسود مثبت

على حزامه، رفعه إلى الأعلى ثم وضعه بجوار إحدى عينيه ثم

ضغط بأحدى أصابع يده فخرج منها ما يشبه الوميض . وجه

ذلك الوميض باتجاه الوشم أكثر من مرة ثم اقترب من الحبل،

مسده بأصابعه، قَرَّب الحبل من أسنانه . الجموع كانت تعمل

دائرة حولنا والرجل الذي كان ينقل الكلام لنا لم أشاهده بعد

ذلك . ولكنني شاهدت قائد الطائرة يقترب من مارسيل الذي

كان يحاول أن يمرر أظفاره في منتصف الحبل ليوجه كلامه

بعدها الى الجمع هذه المرة: هذا الحبل هو حبل المركب

الانكليزي نفسه الذي غرق، إن هناك ما يثبت ذلك فهو مصنوع من جلد الكنغر ومن المستحيل صناعته هنا، بعد انقضاء ساعة من النهار كان حشد من الأولاد يسرون خلفه، يرفعون دشايشهم قريبا من الأفخاذ وفي الأغلب كانت تظهر اعضاؤهم الذكرية متوترة تهتز يمينا وشمالا.

بعد أن حلقت الطائرة سقطت من نافذتها مجموعة من الأوراق لم يعر الفلاحون ذلك أي اهتمام واستمروا في السير باتجاه أكوأخهم . عيناى فقط ترقبت حركة الريح وبطء نزول الأوراق منها والتي كان أغلبها اوراقا بيضا، هناك ورقة واحدة كان فى منتصفها خطوط متشابكة قال لى أحد الاولاد بأنها (خريطة).

اهتم الناس بالأقاويل التي سمعوها عن القرية التي تظهر محاطة بالمصاييح مع بداية اليوم الأول للربيع حتى ان بعضهم اكد بان قرية الكفاخ لم تندثر وانها موجودة في مكان ليس من السهل العثور عليه، تحيطها الملاكمة من جميع الجهات وهذا ما جعل الأغلبية يعتقدون بأنها محاطة بالمصاييح، وردد رجال لم يشك أحد في صدقهم أن سكان قرية الكفاخ لم تتساقط عليهم الرمال ولكن ثمة مدينة يعرفها أبناء القرية سقطت عليها رمال كثيفة ولم تصل منها إلا أخبار قليلة وهذا ما جعل السيد مدير مدينة الطويل يرغم شمخي على تأليف حكايات مناقضة لتلك التي انتشرت بين ليلة وضحاها وبدأت تشوش أفكار الناس . بعد أيام قليلة اخترع شمخي أكثر من عشرين حكاية، غالبا ما كان يرويها للغرباء أو من يمتد فضولهم لمعرفة اسرار الهور . في الأيام الأخيرة لم تعد تغنيني تجمعات الرجال ولا رغبة لي في الدخول الى غرفة الضيوف فأتانا أحاول استنطاق الصوت الذي لم يكن بعيدا عني ولكنه

ليس صوتي كان يأتي من جهة النهر ولربما هو صوته . أريد أن أكلمه عن كل ما عرفته ولكنني لم أجده بافعا في المرة الأخيرة التي اقتربت بها منه ... وجدت الأسماك ميتة والسلاحف تحاول الوصول بخطى سريعة إلى الهور، ظهرت سيارة كانت قد سقطت فيما مضى في منتصف النهر لأن سائقها كان يقود بتهور على الشارع الأسفلتي . ظهرت قدور كثيرة ممتلئة بالطين وهناك أشياء لا يمكن تمييزها إلا في حالة النزول الى النهر الفارغ . منذ ذلك اليوم الذي لم اهتم بتحديدده بالضبط والأسئلة مثل أصوات لا يمكنني إيقاف صراخها . ولكنه ماء اسود يشبه الماء الذي رمته علي المرأة العجوز في اليوم الأول لولادتي .. كل هذا يجري والرجال الأشداء ملزأوا يستمعون إلى حكايات اعتنى بترويجها وصناعتها جيدا الرجل الذي أقنعوني أنه أبي.

الفصل الرابع

الزواج المقدس

- ١ -

إنها خطوات ثقيلة يختلط فيها صمت الليل بضوضاء النهار وتنتشر رائحة الغيوم على سطح الماء ثم تصعد ببساطة على جدائل خليل بن عويد الطويلة يعاتقها، يترك رانحته عليها تلتصق بالجسد الذي لم تعد تحميه غير قطعة صغيرة من القماش الغليظ شدها خليل بن عويد بين فخذيه كأن هناك موتاً آخر ينتظر هذه العائلة يمد بها خيوطا اخطبوطية من أجل أن يمسكوا أطراف ... موت غيف، تبتز فيه الاعناق وتنفصل الأصابع عن الكف، ترمى فيه نفايات الإنسان على أماكن مظلة على ضوء الشمس . يتمزق وتأكّل حشرات كبيرة أنفه . تذكر خليل بن عويد ما قاله دمغي عن سكان المدن باتهم وحدهم من أغلق الأنهار ورموا قشور القصب على حافات الموت فتذكر خليل بن عويد حكاية ذلك الرجل الذي أصبح كلباً.

الجواميس القليلة التي ما زالت حية أنهكها الجوع والعواصف، أنهكها المطر القذر الذي لا يمكن لها ان تتلذذ برائحته وكأنه قدر لها أن تسير في المياه الشائكة لتشاهد صور الموت وهي تتسلق ظهورها لتسقط واحدة تلو الأخرى مثل قطعة قماش سوداء تطفو على سطح الماء تنهشها حيوانات مائية لا يمكن معرفتها غالبا ما كانت تصطدم — خليل، وفي أكثر من مرة جرحته جروحا صغيرة ولكنه يعلم أن هناك من يشير بإصرار إلى أماكن مجهولة، أماكن لا احد يعلمها إلا تلك الأصابع الواضحة قبائلته، ويمكن لأي إنسان صغير العمر وقصير النظر أن يميز جراحها الكبيرة الممتدة من الأظفار إلى نهاية الكف انها مثل خشبة تتسلل ببطء إلى أجزائها النار، التصق عليها الكثير من الطين والنباتات المائية الميتة حتى أصبحت كتمثال مغطى بالوحل، كلما يشتد المطر، يشتد الظلام، قلوب الأطفال مطارق تنهال على غرف من زجاج . انها عشرة أيام من السير في المياه الموحشة والعواصف،

والآن أدرك خليل بن عويد بان ثلاث جواميس فقط هي كل ما بقي معه.

اليوم هو الأشد مطرا ورعدا وعواصف، حتى أن الريح تمنع الخطوات من السير بخفة، إحدى الجواميس توقفت، لترتفع جدران خليل الذهبية خلفه، جدران مغموسة بماء الموت ولكن الأب ما زال يشير باتجاه القرى القديمة، الزورق يحاول الإفلات كلما داهمته قوة الريح، يحتضن الماء بقوة فتنتفح ثغرات كبيرة ما بين الماء ونهاية الزورق، ثغرات مثل فم كبير يحاول التهام الأرض . حتى أن خليلأ عندما تقدمت رجله اليسرى لم تستطع أن تمسك بالطين وهذا ما جعله يتوقف دافعا قدمه اليسرى الى الأمام والأخرى إلى الخلف، الجواميس وقفت أيضا إلى يساره، الريح تفعل فعلها معهن أيضا . فهي قد اندفعت أكثر مما كانت واشتد المطر . خليل بن عويد أظهر كلى ما لديه من قوة من أجل أن يخطو خطوة واحدة ولكن الريح تشتد لحظة بعد أخرى، فقد شعرت العائلة ان الزورق يحاول الارتفاع مع الهواء من كثرة اصطداماته المخيفة بالماء والتي تشبه معانقة صبي لامرأة عجوز . إحدى الجواميس انزلقت قدمها وأخذها الماء بسرعة، اطلقت صرخة تشبه صرخة

المجنونة التي غرق طفلها بجوار (الموات) في تلك اللحظة لم يستطع خليل بن عويد أن ينظر الى الخلف ليشاهد العائلة ولكنه تحسس بأن الحبل يتحرك بطريقة مجنونة تأخذه الريح باتجاه الجوانب جميعها في نفس اللحظة وكأنها ترسم دوائر . استمرت هذه الحال لساعات طويلة، اشتد الظلام، وزادت المياه من سقوطها . العائلة بدأت تنظر بحذر كأنها تشاهد ظلا بعيدا يقف قبالة الزورق . ارتفع صراخ الأطفال وأصبح أشبه ببكاء، لم تتناه الى سمع خليل بن عويد إلا حشرجات بعيدة، بعد ذلك تقدمت اضوية ممسكة بيدها اليمنى خنجر عويد (عزرائيل) ويدها اليسرى موضوعة قبالة وجهها كأنها تصارع الريح . تخطو ببطء وتضغط بفخذيها حافة الزورق، تحسست مشيتها كأنها طفل يمشي بزهو لأول مرة، ولكن لا يعرف إلى أين يمكن ان يصل . ومن دون أن تعلم، أمسكت المكان الذي ثبتت به الحبل بقوة . لم تبذل جهدا كبيرا عندما مررت الخنجر على نهاية الحبل ليرتفع الزورق مثل جنين خرج من بطن أمه . ارتفع الصراخ، نظر خليل بن عويد الى الخلف، لم يشاهد شيئا، ولكن ثمة ما يختفي في الماء وكأته قطعة قماش هو كل ما لمح من بقايا العائلة . أطلق صرخة كبيرة تردد صداها

على امتداد الأفق، شاهد الأصابع تشير باتجاه اليلبسة والصوت يخرج من الأضلاع: امض باتجاه العشب، سحب جسده بصعوبة ونظر إلى الأمام . شاهد أجسادا بأعداد كبيرة تشبه جسده تحمل وجوها تشبه وجهه ولهم جدائل لا حصر لها تنففس في الماء، وجدهم منتشرين حوله، بعد ذلك سمع صوتا ضعيفا يتنامى في أذنيه:

أيها العريس عزيز أنت على قلبي

لذيذ . وصالك، حلو كالشهد

أيها الأسد، عزيز أنت على قلبي

لذيذ وصالك، حلو كالشهد

أيها العريس دعني أقبلك

فقبلتي حلوة الذ من الشهد

دعني اتمتع بجمالك اللطيف

أيها العريس

أيها العريس

دعني أقبلك

أغنية سومرية تردها العروس الكاهنة في ليلة الزواج المقدس.

نظر إلى الأصابع وجدها تشير باتجاه الصوت صاح

بَشْدَة:

الحاد .. حاد .. حاد .. حاد .. حي

الحاد .. حاد .. حاد .. حاد .. حي

فجأة همدت الريح، وببت الأمطار تنهمر بتعب وكأنها
تشارف على انجاز مهمتها الخفية، حملت الأمواج النعل
الصغير المنزوع عن جسد القارب لتصدمه بجذع خليل، أمسك
خليل النعل بيده اليمنى وتفحصه ففرت أنفه رائحة شواء سمك
وصراخ نسوة . تقدم تاركا قدميه تمضيان في حقول تفوح
منها رائحة رز ممزوج بتلك الأغنية التي سمعها تطوقه كالذرع
تحاول سحبه إلى مكان مجهول . تقدمت أمامه جثة جاموسة،
سحب قدمه اليمنى وبدأ يسير باتجاه الصوت:

عزيز أنت على قلبي ..

أيها الأسد ...

الفهرس

٥	اهداء
٩	الفصل الاول
	ابن الماء
٥٣	الفصل الثاني
	رجل طويل بجداول للركبتين
١٠٧	الفصل الثالث
	عام العاصفة
١٤٥	الفصل الرابع
	الزواج المقدس

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - شركة عامة





• محمد نعيم الحمراني

• تولد ١٩٧٠ - ميسان

صدر له:

• أنفي يطلق الفراشات -

نص روائي دار الواح مدريد - ١٩٩٩

• عواصف قروية / مجموعة شعرية - دار

الشؤون الثقافية / ٢٠٠٠

كما أصدر كراسا شعريا محدود التوزيع تحت

عنوان خطر - ١٩٩٧

• له رواية مخطوطة بعنوان (النائم بجوار الباب)

• يكتب مقالات في الأدب في الصحف العراقية

والعربية

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة / بغداد ٢٠٠٢ السعر ١٣٥٠ دينار

تصميم الغلاف : نهلة محمد عبد الوهاب